

LE NOUVEAU SUCCÈS CHANTÉ

210

LE TANGO DES AMOURS

PAROLES DE
JOLLOT et ALBERTY

MUSIQUE DE
C. ATTIE
ΚΑ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ




ΕΚΔΟΣΙΣ
KAZAZH
ΑΘΗΝΑΙ



LE TANGO DE NOS AMOURS

TANGO CHANTÉ

Paroles de
EJOULLOT et ALBERTY

Musique de
C. ATTIC

Mouv: de Tango très soutenu

(Κα.Τριανταφύλλου)

Fl. 8:
PIANO *mf lascif*

Bien en dehors et bien rythmé

Avec sentiment et sans presser
ad libitum
à supprimer au gré du chanteur
Dolce cantabile

C'est là-has sous le soleil Au fond des pampas de l'Argen-ti-ne,

Dans ce pa-ys sans pa-reil Plein de fruits vermeils Qu'au son caressant des mando-li-nes

Nous a-vo-n's dan-sé tous deux, Sur ce rythme lent qui nous fas-ci-ne.

Ritoh à volonte

Le tango vo-lup-tu-eux Et très a-mou-reux, Je te di-sais d'u-ne voix câ-li-ne:

REFRAIN
a T^o *lascif*

La danse qui nous gri-se, La plus ex-quis-e, C'est le tan-go Qu'on danse a-mo-ro-so

poco r^{fi}

Au pa-ys des gau-chos: C'est le plus doux po-ë-me Et si tu n'aimes Cherchons tou-

jours Dans ce trop court Tango d'amour La ca-res-se su-prê-me.

8^{va} *a piacere* a T^o

Suivez

ff *finit*

Vivo

SPECIMEN

LA RONDE DU SOIR

VAISE NOCTURNE

Paroles de
XAM et RODOR

Musique de
Vincent SCOTTO

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*ff*) dynamic marking and includes various chordal textures and melodic fragments.

First system of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Des que la lu-ne luit, L'on a -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

Second system of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "...per-çut la nuit, Des coups al-est fait la cou-set-te. Dans tous les pe-tits coins, A l'é-car-t, sans té-moins. Ils é-".

Third system of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "...chang'at des ser-ments en ca-chet-te. Et la main dans la main. Tout le long du che-min, Ils mar-chaient deux à deux dans".