

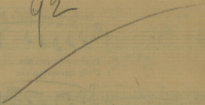
ΑΤΤΙΚ
ΧΑΒΑΓΙΑ (Χαβανέζικο Βάις)

ΧΑΒΑΓΙΑ

ΧΑΒΑΓΙΑ

Handwritten signature

92



Διευρύνεται εις τούς χαβαζιότας της "ΜΑΝΤΡΑΣ"

ΧΑΒΑΓΙΑ

ΧΑΒΑΝΕΖΙΚΟ ΒΑΛΣ

Sur les motifs du
Succès Parisien
"POURTANT"
Valse-hésitation
du même compositeur.

Στίχοι και Μουσική

ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (Attic)

1^o de Valse Hésitation.

deciso cresc poco a poco

8^o bass *loco*

(καθαρά και χωρίς βίον)

1. Στο σα-λο-νιού την κώ-χι, Μυ-σι κά, της πέ-τα-ξε γλυ-
2. Σ' της παντρεμένης πά-ει Με χα ρά Μά, τύ-χι του σκλη-

dimin *alce cantabile*

ad. *

κά Δυό λό-για βιασι κά, Ά-κούση-κ'έ-να "Ό-χι! Δέν μπο-
ρά, Μία σφαίρα, σιμφο ρά, Για κείνην πιά-γα πά-ει Τόν χτυ-

cresc.

ad. *

ρώ... Κι αυτός εί-πε, θαρ- ρώ... Έ-πά-νω στο χό-ρο... (Α!)
πά... Πέρτ'ή χα-βά για, σπά... Κιό θρη-νος της σκορπά.)

dimin. *sf*

ad. *

ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΑΤΤΙΚ - ΑΘΗΝΑΙ.

(ΠΑΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΗΣ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΕΡΕΑ).

COPYRIGHT 1924 BY ATTIC.

C. 31 A.

ÉDITION ATTIC - ATHÈNES.
ΤΟΥ ΒΑΝΤΣ ΚΕΛΕΝΙ, ΠΟΛΥ ΤΕΡΕ ΤΕΡΕ,
ΠΑΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΗΣ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΕΡΕΑ.
25 - ΑΘΗΝΑ, ΠΑΡΙΣ, 19 ΣΤΕ Ν. ΣΕΚΟΥΡΕΣ.

(Με γλύκα και ουρά)

ἄνη-θι μέ-σι-γα-νή-χα-βά-για Καὶ θά-σοῦ κά-μω μά-για Μιά βρα-δυά.

molto legato.

rit. un poco

 Ad.

Τρε-λιά θέ-νά-σοῦ τρα-γου-εῖ-σι Μ'ἐλ-πί-δα να-ὄ-ε-γι-σω Τὴν καρ-

διά. Καὶ οὐ, πού-σαι κα-ιὴ σαν ἄ-για, θα-σοῦ μνέ-σης μιά

στα-λιά... θάρ-τω μέ-σι-γα-νή-χα-βά-για Καὶ θά-σοῦ κά-μω

μά-για Μιά βρα-δυά. 2. Στῆς παν-τρεμμένης -δυά.

