



ΜΕΓΑΛΑ ΜΟΥΣΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΟΦΗΜΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

ΔΩΡΕΑ

Δ. Κατηγόρα



ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΑΣΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
— ATTIC —

ΕΞΤΑΙΝΕΙΣΗ
ΔΙΑ ΓΡΑΦΗΝ-ΠΟΡΤΑΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΚΑΚΛΑ ΜΕΝΑΡΗ
ΣΤΗ ΜΑΝΤΡΑΤΟΥ ΑΤΤΙΚΗ
ΤΗΝ 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
1936

Κάστριανταφύλλος
της αιμορραγίας του

Γιά παρηγορία στίς ασθηματικές.

Κακία μενόν τό πωτοπραγούμενο.

Tί νὰ τὴν κάμω τὴν ὥμοδφιὰ σου

ΦΟΣ ΑΡΓΟ^(*)

T^o di Fox. (quasi sost^{**})

Στίχοι και Μουσική
ΚΛΑ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ [Attic]

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a forte dynamic (f) and a tempo marking 'deciso'. The second staff begins with a piano dynamic (p) and a tempo marking 'semi legato'. The third staff starts with a forte dynamic (f) and a tempo marking 'poco'. The fourth staff starts with a piano dynamic (p) and a tempo marking 'poco'. The lyrics are written in Greek and appear below the corresponding staves. The score includes various musical markings such as 'riten.' (riten.) and 'ritm.' (ritm.). A circular stamp is visible in the upper left corner of the page.

(χτυπαντά καὶ χωρίς βλαύ)

1. Ο. ταῦτο εἶ γνώρισον Εὐ. τὸν ἄ. πό.ρη. σα. Πον οὐδὲ μορφιεῖσθαινέ. σε. να.δό.λες δύ-
2. Κέ.νω χω. φι.σα.με. Κί.σ. να. γνω. ρι. σα.με. Ο. τι.ά. πο. λά. βος.τημέ.σ. ομ. ξε. ή

p semi legato

riten.

qui vec
Moi pa,

Kai σιλ.ο. γι.στηκε,
Τι. ρα. με γράμματα
Kai πισ.πο.δι.στη.κε,
Kai ψευ.το. λόγιμα.τα.
Πος βέ.χης κιν.λα.ες.χά.μες.μέ.σα.σου.χρι.με. νε.ς.
Λές νέ. ξα. νέρ.θη.κοι.θά.λα.δη.χγα.ρα.κτη.ρα!

ritm.

σέ.σι.ές.α. θερ.μά.πι.νη.κα. κα. λι.σ. μου
Θε.λω.πε.ιά.νε.πι.λι.μέ.νο. με. κού. κλε.
μρι.λη. φο. ρά.
θέ.βρη.πο.λλου.με.
κή.σι.ου.ψυ.χρί.
Άλ.λο.ις.τρε.λλο.ρε.
"Ι. σι.σ. μπ.ρέ.ι. να.π.ο. λά.γτα.τα. φι.
Να. κρε.μα. σθε.να.στ.τη.με.λλ.η.σο. μ.θε.

*) Χεριέσται καὶ ταχκό.

rit.

til un poco a T²/μέ έχθρον).

λιά μου, Να θυ. μη. θής
μπού. κλα' πώς νά στό πών...

Tί σού. περίβιν. Δέν σ' γα. πών

Tί νά την κά. μω την ώμορ φά. σου.
dolce (A) FL *per la coda*

dolce espressivo *et le leggiere*

μέν. νυνωρέσ. ορ' την αρ. χή; Tί νά την κάμω τη συντροφιά σου. Ποιησεψι. σούετνε κούνια με.

χή; Μπρός τόν καθ θρέψη σεγοδό θές α. κό. μας φά. σου. Πάλι α. δια. φων θάμαντη λα γραφού. σου. Tί νά την

κά. μω την ώ. μορφικ σου. Α. ψού. θέν. ε. χει. μέ. σα. σου. χή. — *marc.* *rit.* *a T²* *rit.* *χει. μέ. σα. σου.*

La ripresa con 8^{va} alla destra.

C. 41 A. C. f.m.

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΙΣ



ΕΙΔΑ ΜΑΤΙΑ...
ΤΟ ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙ
ΓΙΑΤΙ ΜΕΘΩ
ΦΑΛΗΡΑΚΙ
Σ' ΑΓΑΠΩ !
ΚΙ' ΟΜΩΣ
ΖΗΤΑΤΕ ΝΑ ΖΑΣ ΠΩ...
Ο ΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ
ΑΛΛΑΖ' Ο ΚΟΣΜΟΣ
ΕΣΥ ΓΕΛΑΣ ΚΙ' ΕΓΩ ΠΟΝΩ
ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΟΥ ΤΟ ΛΕΩ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ
ΘΑΡΡΩ...
CHANSON
ΚΙ' ΆΝ ΜΕΤΑΝΟΙΩΣΩΜΕ
ΜΟΛΙΣ ΠΙΩ...
ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΤΟ ΠΙΚΡΟΤΕΡΟ
ΕΒΓΑ ΣΕΛΗΝΗ /
Ο ΔΙΑΒΑΤΗΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΚΑΦΕ ΑΓΑΠΗ...
ΑΓΑΠΗΝΟΥΛΑ'
ΧΑΒΑΓΙΑ
ΜΗ ΖΗΛΕΥΝΗ
ΜΗΝ ΚΛΑΙΣ !

[... πούχεις ασύρα μαλλιά..]
ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ ; ...
ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ
ΑΓΑΠΕΣ ΜΕ ΔΙΧΟΣ ΓΙΝΑΤΙΑ
ΑΣ ΑΛΛΑΖΩΜ' ΟΜΙΛΙΑ
ΡΩΜΗΑ
ΟΤΑΝ ΕΙΝΑ ΣΥΚΟ ΜΕΝΕΙ

ΜΟΛΙΣ ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΜΑΡΑΜΕΝΑ..
[τα γιουνιά κι' η βιολεζ...] ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ
ΧΩΡΙΣ ΔΙΚΙ !
ΤΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΜΑ ΤΗΝ ΩΜΟΡΦΙΑ ξΟΥ ΦΟΣ ΑΡΓΟ

ΜΕΛΟΔΙΑ
ONE STEP
VALSE-HESITATION
ΚΑΝΤΑΔΑ - ΤΑΓΚΟ
ΤΑΓΚΟ
ΚΩΜΙΚΟ
ΚΩΜΙΚΟ
ΜΕΛΟΔΙΑ
ΚΩΜΙΚΟ
ΤΑΓΚΟ
ΜΕΛΟΔΙΑ ΜΕ ΓΑΛΛΙΚΑ λΟΓΙΑ
ΤΑΓΚΟ
ΚΩΜΙΚΟ-ΤΑΓΚΟ-ΦΟΣ ΑΡΓΟ
ΜΕΛΟΔΙΑ
ΜΕΛΟΔΙΑ
ΤΡΑΤΟΝΔΙ - ΜΟΙΡΟΛΟΐ
ΤΑΓΚΟ - ΦΟΣ ΑΡΓΟ
ΦΟΣ - ΤΡΟΤ
ΧΑΒΑΝΕΖΙΚΟ ΒΑΛΣ
ΛΑΪΚΟ ΤΑΓΚΟ
ΒΑΛΣ ΑΡΓΟ
ΜΕΛΟΔΙΑ - ΤΑΓΚΟ
ΤΑΓΚΟ
ΡΟΥΜΠΑ
ΤΑΓΚΟ
ΦΟΣ - ΤΑΓΚΟ - ΡΟΥΜΠΑ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ