

ΑΤΤΙΚΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΕΞΕΤΛΕΣΘΗ
ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΒΟΡΑΗ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΝΤΡΑΝ
ΤΟΥ ΑΤΤΙΚ
ΤΗΝ 10^Ω ΙΟΥΝΙΟΥ 1937
ΥΠΟ ΤΗΣ ΣΟΝΙΑΣ ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ



Σοφία



ΕΙΝ Η ΑΓΑΠΗ ΧΙΜΑΙΡΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΜΠΑΝΕΡΑ

Στίχοι & Μουσική
Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
ΤΙΜΑΤΗ ΔΡΧ. 15 (ΑΤΤΙΚ)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΤΤΙΚ ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS ΑΤΤΙΚ ΑΘΗΝΕΣ
TOUT DROIT RESERVE POUR TOUT DAYS
ΠΑΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΚΡΕΙΦΥΛΑΓΜΕΝΟΝ ΔΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΟΙΣ

Γράφηκε
Για την Σόνα Κουρτίου.
Πρωτοτραγουδήθηκε
Από την Μαρία Μενύρη.

Ἀφιερώθηκε:
Στον Ἀλέκο καὶ τὴ Ζωὴ Εὐσταθιάδου
ἐξ ἀδελφικῆς
ΜΕΡΑΝΙ (MERANI).

Ἀποτίνεται
Ἰσοῦς ἀπὸ τὸν ἔρωτα
χτυποῦνται καὶ βογγοῦνε
Μὰ εἶναι καὶ ἰσχυρὴ
καὶ δὲν αὐτοκτονοῦνε.

Εἶν' ἡ ἀγάπη χιμαῖρα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΜΠΑΝΕΡΑ*

Στίχοι καὶ Μουσικὴ
Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (ΑΤΤΙΣ).
fl. Solo (altus)

Το di Habanera, (più sost'o).

Deciso.

(καθαριὰ καὶ ἀσηχηματικὰ)

1 Μὲ σὸπ' ἄ πράσι, νε πευ. κά. κια "Ἡ κά. σ' ἄ π' τίς ἔ. ληές,
2 Μὰ τό κουρνάβουν καὶ ζυ. πνοῦ, νε Ἰτά ὀ ἄ. ση τὰ που. λιά

(legato)
à fuori
p sub.
dolcissimo e quasi legato

αἴωο *

Ἰτὰ φεγα, σὺ λουστα γλυμά σο. κά κια "Ἡ σιτὰ κρο. για. λίες, ῥό. σοι περνοῦν ἄ μελ. π.
Αὐ. τὸ τὸ φέρμα γλυκερὰ καὶ ῥοῦ. νε Ἰ ἄνθρωπ. να φη. λιά. Μὰ τό πολλές ἔ. χουν πια.

sempre p

μέ. νοι Μὲ βλέμμα σοκ. θρω. πό Για. τί τρελλά πι. στέψα, οἱ καὶ μέ. νοι Ἰτὴ λέξ' Ἰ ἄ. γα.
νέ. ψη Πολλούς μὲς' τ' ἴω. η. "Ὁ. πως ἔ. μέ. νε χίτες καὶ οὐ. μα. γέ. ψη Κα ποιο θομπο πρῶ.

*Ἐν ἀπολύτῳ ἀνάγκῃ (!) γερνιέται ὡς τάρχο.
ΕΔΑΦΙΟΣ ΑΤΤΙΣ - ΑΘΗΝΑΙ.
THE SOUVENIR OF THE EXHIBITION DE BRUXELLES 1905.

(b) cresc. *dim. e ritard. poco*

πῶς
ἰ.
Τὴ δὲ Ἐλισίῃ τῆ μά. γιασα, Πύργου μαρμαίρεσσι τοῖ. λέε
Μά τῶ ρα ποῦ λα εἰθ. σα νε και εἰσ' ὄσαι μα κρυ. ἄ,
Μά ῥα με χά. νει, *dim. e ritard. poco*
Χω. ρις νὰ κλαί. ω,

Spesero

a poco *a tempo*

ΕΡΩΔΟΣ.
(Αποσπασματικὰ καὶ μὲ μισροῦ ἄλλ' ὄσ' τραγικῶς)
Γί. νε. ται πλά. νη, Ὁ ῥορ τιν' ἄ. να. λέε. | *con sordina*
Μέ. σα μου. λε, ω Μέ. τιν' καρδιά γρη ἄ. | *con sordina*
Εἰν ἡ ἀ. γά. πη χί. μοι. ρα (α) Πού. κερβανά τὰ
a poco, col canto *Molto cantabile.*
a tempo *mf con scherzo*

νειά. τα Μέ. ἄ. νει. ρα ε. φ. ἡμερα (α) Χρυσὸς και ποίε. γε. μά. τα Γί. αὐ. τή. τόν. κω. μο. χί. νε. ται

cresc. sub. *allargando* *1v.*

Πο. λύ. με. λά. νι. νι. αἰ. μα Ἄ. λά. ὤ. η. δὲ. ν. γί. νε. ται (α) Χω. ρις αὐ. τὸ. τῶ. ρα. ἰ. ο. ψε. μ. α! (α)

cresc. sub. *sequi*

2^a v. per coro o ballo (a piacere) *Per finire* *Solo* *Coro con forza*

a tempo (ἡ 2^a ἢ 3^a ἢ 4^a ἢ 5^a ἢ 6^a) *(la 2^a o la 3^a)* *rit.* *a 7^a*
ψε. μ. α Εἰν ἡ ἀ. γά. πη ψε. μ. α ψε. μ. α! ψε. μ. α!

a tempo *rinfe* *precripto sub.* *rit.* *a 7^a*

ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΙΣ



ΕΙΔΑ ΜΑΤΙΑ...
ΤΟ ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙ
ΓΙΑΤΙ ΜΕΘΩ
ΦΑΛΗΡΑΚΙ
Σ' ΑΓΑΠΩ!
ΚΙ' ΟΜΩΣ
ΖΗΤΑΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΠΩ...
Ο ΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ
ΑΛΛΑΖ' Ο ΚΟΣΜΟΣ
ΕΣΥ ΓΕΛΑΣ ΚΙ' ΕΓΩ ΠΟΝΩ
ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΟΥ ΤΟ ΛΕΩ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ

ΘΑΡΡΩ...
CHANSON
ΚΙ' ΑΝ ΜΕΤΑΝΟΙΩΣΩΜΕ
ΜΟΛΙΣ ΠΩ...
ΤΟ ΔΑΚΝ ΤΟ ΠΙΚΡΟΤΕΡΟ
ΕΒΓΑ ΣΕΛΗΝΗ!
Ο ΔΙΑΒΑΤΗΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΚΑΘΕ ΑΓΑΠΗ...
ΔΡΑΓΠΙΝΟΥΛΑ
ΧΑΒΑΓΙΑ
ΜΗ ΖΗΛΕΥΗΣ
ΜΗΝ ΚΛΑΙΣ!

[... ΠΟΥΧΕΙΣ ΑΣΤΡΑ ΜΑΛΛΙΑ...]
ΝΑ ΖΗ ΚΑΝΕΙΣ "Η ΝΑ ΜΗ ΖΗ ; ...

ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ
ΑΓΑΠΕΣ ΜΕ ΔΙΧΩΣ ΓΙΝΑΤΙΑ
ΑΣ ΑΛΛΑΖΩΜ' ΟΜΙΛΙΑ
ΡΩΜΗΑ
ΟΤΑΝ ΕΝΑ ΣΥΚΟ ΜΕΝΕΙ

ΜΑΡΑΜΕΝΑ..

[ΤΑ ΓΙΟΥΛΙΑ ΚΙ' Η ΒΙΟΛΕΣ...] ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ
ΧΩΡΙΣ ΦΙΛΙ! ΤΑΓΚΟ

ΜΟΛΙΣ ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΕΙΝ' Η ΑΓΑΠΗ ΧΙΜΑΙΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΜΠΑΝΕΡΑ
ΗΡΘΕΣ ΠΙΣΩ ΜΑ ΔΕΝ ΕΙΧΑΙ ΠΙΑ Η ΨΙΔΑ ΤΑΓΚΟ

ΜΕΛΩΔΙΑ
ONE STEP
WALSE-HESSITATION
ΚΑΝΤΑΔΑ-ΤΑΓΚΟ
ΤΑΓΚΟ
ΚΩΜΙΚΟ
ΚΩΜΙΚΟ
ΜΕΛΩΔΙΑ
ΚΩΜΙΚΟ
ΤΑΓΚΟ
ΜΕΛΩΔΙΑ ΜΕ ΓΑΛΛΙΚΑ ΛΟΤΙΑ
ΤΑΓΚΟ
ΚΩΜΙΚΟ-ΤΑΓΚΟ-ΦΟΣ ΑΡΤΟ
ΜΕΛΩΔΙΑ
ΜΕΛΩΔΙΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΜΟΙΡΟΛΟΓΙ
ΤΑΓΚΟ-ΦΟΣ ΑΡΤΟ
ΦΟΣ-ΤΡΟΤ
ΧΑΒΑΝΕΣΙΚΟ ΒΑΙΣ
ΛΑΤΙΚΟ ΤΑΓΚΟ
ΒΑΙΣ ΑΡΤΟ

ΜΕΛΩΔΙΑ-ΤΑΓΚΟ
ΤΑΓΚΟ
ΡΟΥΜΠΑ
ΤΑΓΚΟ
ΦΟΣ-ΤΑΓΚΟ-ΡΟΥΜΠΑ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ