



Το Δάυρι  
Το Πυρότερο  
Μελωδία

ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΚΛΕΟΝΟΣ  
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ  
(ΑΤΤΙΚ)

Ἐξτελέσθη διὰ πρώτην φοράν  
εἰς τὴν ΜΑΝΔΡΑΝ τοῦ ΑΤΤΙΚ  
ἀπὸ τοῦ ἰδίου.  
(Πρωτοτύπος 1932)

(Πᾶν δικαίωμα ἐπιφυλαγμένον  
διὰ πάντα τόνον).

Copyright 1932  
By ΑΤΤΙΚ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΤΤΙΚ ΑΘΗΝΑΙ  
EDITIONS ΑΤΤΙΚ ΑΘΗΝΕΣ

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡ. 15

Στὸς ἀγαπητὸς Ἀλεξανδρινὸς μου φίλος  
Νίκον καὶ Ντόραν Λυκιαροπούλου.

Γραμμένο γιὰ τὸν λεπτὸν ὀργανιστὴν τῶν  
τραγουδιῶν μου· Χριστόφορος Λαμπρινούδης.

# ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΤΟ ΠΙΚΡΟΤΕΡΟ

ΜΕΛΩΔΙΑ



Στίχοι καὶ Μουσική

Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΨΥΛΛΟΥ (ΑΤΤΙΚ)

Andantino.  
deciso.

*♩* (Χωρὸς βίαν, ἀσθηματικῶς).

1. Τὰ ἄ-σκο-πὰ μου βή-μα-τα Μὲ φέ-ραν ἔ-να δει-λι-νὸ — Ὡς
2. Γιὰ νὰ ρεμ-βά-ω ἀπλῶ-θη-κα Τὸ βρά-δυ στὴν ἀ-κρο-γίε-λιά — Κ' ἔ-
3. Πολ-λὲς φο-ρὲς σὲ σκέ-φθη-κα, Γρη-οῦ-λα φτω-χὴ τοῦ βου-νοῦ! — Καὶ

τοῦ χω-ριοῦ τὰ μνή-μα-τα Π' ἀ-σπρίλου-έ-κει ἐπὶ τοῦ βου-νῶ. — Ἐ-κεῖ πῦρα μί-α γρη-σοσπῆ-μο-να-χὴ, Ψι-  
κ' ἦρ-θε σὰν νυ-χτώ-θη-κα Μία κό-ρη μέ-σο κόρη-μα μάλ-λιά — Ἐ-τὴρ-κὴ μὴ μπρο-σά-θηκα γε-λα-στὴ Καὶ  
ἀέ-να ὡ-νει-ρεῦ-θη-κα Τρελ-λὴ πού-χε-ς χά-ση τὸ νοῦ! — Καὶ νῶ-μι-λα πῶς δὲν μπο-ρεῖ νὰ βρῇ Μία

θύ-ρι-ζε μί-α προσευχὴ — Ἐ-μὲ πρὸς ἑ-να τῶ-φο, χω-ρὶς σταυρῶ, Πάγ-κά-θια σκε-πά-ζαν ὡ-ρῶ. — "Ποῖον  
τοῦ-λε-γε γο-να-τι-στὴ — "Μοῦ πῆ-ρες τον ἄρ-α-βωνια-στι-κό, Νά! πα-ρε-καὶ τὸ νυ-φί-κό!... Καὶ  
λύ-πη-κα νεί-ς πει-σθε-ληρῶ — Ὡς ὁ-τοῦ ἴ-πὸ καὶ ποιο-τραγου-δί-στὴ, Μοῦ ἦρ-θῆ-να μὴ-ρο χαρ-τί — Ποῦ

(μὴ ἀπαγγελία) allarg. poco a poco

κλαίεις ἀκόμα; ῥώ-τη-σα, τὸ μόνον σου παιδί; — Δὲν κλαίω περὶ μίαν ἀν-τη-σε, Ἰουμ.  
 ἔε-σχι-ζε τὰ ρού-χα της, γε-λῶν-τας, ἢ τρελλή!... Δὲν εἶ-χε περὶ ἄλ-λα δά-κρυ-α! θῆ  
 ἔ-λε-γε: "Σκοτῶ-νο-μαι! Ἐ-ά-πο-χαι-ρε-τῶ!... Καὶ πα-ρα-κά-τ' ὁ δὺ-στου-χος, μοῦ

*mf.* allarg. poco a poco *col canto* *marcato*

Βιολί  
διὰ τὴν 3<sup>ην</sup>  
φασὴν μόνον.

dolce e cantabile

α Τ<sup>ο</sup> (μὴ ἐκφρασίον) *rit.*

με-νη ὅτο-ρα-δὸι. 2. Το δά-κρυ τὸ πι-κρό-τε-ρο δὲν εἶν' αὐ-τὸ πού-τρέ-χει — "Ο-  
 νᾶ-κλα-ψε πο-λύ! 2. Ὁ σῆ-χος ὁ πι-κρό-τε-ρος δὲν εἶν' αὐ-τὸς πού-λέ-ει — πῶς  
 ἔ-γρα-φε... αὐ-τὸ.

α Τ<sup>ο</sup> *legato* *dolce e cantabile.* *rit.*

*rit.* α Τ<sup>ο</sup>

ταν ἀρχί-ζε-νας καὶ μὸς — πού-τε-λειω-μό-δὲν εἶ-χει Μόν'  
 τὴν ἄ-γά-πη του ἔ-χα-σε — ὁ ποι-η-τής — καὶ κλαί-ει, Μόν'

α Τ<sup>ο</sup> *rit.* α Τ<sup>ο</sup>

γὰ τὴν 3<sup>ην</sup> φασὴν *rit.*

εἶν' αὐ-τὸ πού-στα-ματὰ στοῦ βλέ-φαρου τὴν ἄ-κρη — "Ο-ταν τά-μά-τια πού-κλα-ψαν Δὲν  
 εἶν' αὐ-τὸς πού-στα-μα-τὰ ὅτο ε-φα-λι-χτό του στό-μα — Πού,

*rit.* α Τ<sup>ο</sup> *rall.* *mf.*

*(χτυπητά)* *rit.* a T<sup>o</sup> e *lento*mente.

ἔ - χουν παῖ - λ - λο δά - κρυ!

T<sup>o</sup> giusto

Από τό σημεῖον 2 φορές  
καί κατόπιν (CODA)

2. Για  
2. Πολ.

CODA

*coulé* *coulé* *stentato*

δέν ἐ - πρό - φθα - σε νά πῃ "Τὴν

*allarg*

*ad.* \* *ad.* \*

*allarg* *morendo*

(με πάθος)

ά - γα - πῶ ά - κό - μα!

*e marcato* *affrett. a fuori*

*ad.* \* *ad.* \* *ad.* \*

Π. ΠΑΡΕΛΑ

### ΜΟΛΙΣ ΕΞΕΔΩΘΗΣΑΝ

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| ΚΙ' ΑΝ ΜΕΤΑΝΟΙΩΣΩΜΕ... | ΤΑΓΚΟ                 |
| ΜΟΛΙΣ ΠΩ.              | ΚΩΜΙΚΟ-ΤΑΓΚΟ-ΦΟΣ ΔΡΓΟ |
| ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΤΟ ΠΙΚΡΟΤΕΡΟ  | ΜΕΛΩΔΙΑ               |
| ΕΒΓΑ ΣΕΛΗΝΗ!           | ΜΕΛΩΔΙΑ               |