

Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
 ΕΚΔΟΤΗΣ
 ΕΛΣΑ ΕΝΚΕΛ

ΠΟΘΟΥΣ ΚΑΥΜΟΥΣ ΕΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
 Διεύθ. Άνωσ. Έδου

FIG. 7. ANT. EP. GARDN. ΚΩΝΣΤΑΝΤ.



Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Μουσική και Στίχοι

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΠΟΘΟΥΣ ΚΑΪΜΟΥΣ

Duetto - Valse

Άννα - Μίλτος

Tempo di Valse

p

Μίλτος

Έ - σέ - να λα - τρέ - υιή καρ - διά μου σὺ εἶσ' ὁ πό - θος

Ἄννα

μου ὁ κρυ - φός Ἐ - σὺ 'σαι μο - να - χὰ ἡ χα - ρὰ μου,

Μίλτος

ἡ ζω - ἡ μου καὶ τὸ φῶς νὰ πῆ - σω μὲς

στην ἀγ - κα - λιά σου μετὶ πό - θο καρ - τε - ρῶ

Avva

Κ'ί - γώ τὰ θερ - μά τὰ φι - λιά σου μέ - ρα νύχ - τα

Οι δύο

λαχ - τα - ρῶ ————— *f* Πό - θους καὶ - μούς ————— μοῦ'χειά.

νά.ψηήγλυ - κιάσου μα - τιά. Πό - σους παλ - μούς —————

Έ - χω πάν-τα γιά σί στήνιαρ - διά. Δός

μου - φι - λιά κι' ἄκου - σέ με ξα - νά νά σοῦ πῶ

πῶς σὲ λα - τρεῖω και πῶς πάν.τα θε νά σ' ἄ.γα - πω.

Χορὸς

Coda

The first system of musical notation for the Coda section. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords, some with long horizontal lines indicating sustained notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation. The right hand continues with sustained chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the middle of the system.

The third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes in the final measure, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation. The right hand features sustained chords, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system of musical notation, which concludes the Coda section. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Επροφή Β!

Άννα: Ἄχ πότε δική σου θὰ γείνω
νάθρω πειὰ ἄτι ποθῶ.

Μίλτος: Νά λυώνω κ' ἐγὼ καὶ νὰ σβύνω
κ' ἀπ' τῆ γλύκα νὰ μεθῶ.

Άννα: Τὰ θράδκια κοντὰ σου νὰ γέρνω
στὴ θερμὴ σου ἀγκαλιὰ.

Μίλτος: Κ' ἐγὼ διψασμένος νὰ πέρνω
τὰ γλυκὰ σου τὰ φιλιὰ.

Καὶ οἶδῶ: Πόθους καῦμούς κ. λ. π.

Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΙ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

- α') ΤΙΡΙΜΠΙ-ΤΑ-ΜΠΙ. *Κωμική Διφθία Φούλας και Κ^ο Λαμπροῦ.*
β') ΑΣΕ ΝΑ ΓΥΡΩ. *Διφθία Άννας και Μίλου.*
γ') ΜΕΡΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ. *Μονοθία Μίλου.*
δ') ΔΟΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΣΑΝ ΠΡΙΝ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΟΥ. *Διφθία Φούλας και Μίλου*
ε') ΠΟΝΟΥΣ - ΚΑΥΜΟΥΣ. *Διφθία Άννας Μίλου.*
ς') ΠΑΕΙ ΠΑΕΙ ΜΕ ΤΡΕΛΑΝΕΣ. *Πόλκα - Διφθία Φούλας και κ. Λαμπροῦ.*
ζ') ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ. *(ήμουν τότε) κωμική μονοθία κ. Λαμπροῦ.*

ΕΡΩΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ Ν. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΧ ΕΛΑ *Μονοθία Φλόρας.*

Σ' ΑΓΑΠΩ - Σ' ΑΓΑΠΩ. *Βάλς, Ντουέττο Λόλας-Ντίνου*

ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΦΙΛΙΑ. *Πόλκα, Ντουέττο Λόλας-Λοχαροῦ.*

ONE STEP (ΝΤΟΥΜ-ΝΤΟΥΜ) *Ντουέττο Λόλας-Λοχαροῦ.*

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΑΝΤΕΡΝΑΣ. *Ντουέττο Λόλας Τιμολέοντος.*

ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ.

ΤΑ ΔΥΟ ΜΑΣ. *Βάλς.*

Τιμάται δραχ. 1.25