

Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ



ΠΑΙ ΠΑΙ ΜΕ ΤΡΕΛΑΝΕΣ

Παινα Διυδία Φούλας και η Λαίκερου

ΜΙΣ Ε ΚΑΤΟ ΕΙΣΑ ΑΣΗΜΕ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΕΛΣΑ ΕΝΚΕΛ



Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Μουσική και Στίχοι

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

3

“ΠΑΕΙ! ΠΑΕΙ! ΤΟΝ ΤΡΕΛΛΑΝΑ!,,

Polka - Duetto
Φούλας - Λαμπερού

Κλειδοκύμ,
θαλον.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The second system continues the piece with similar harmonic and melodic structures. The third system features more complex chordal textures and rhythmic patterns. The fourth system concludes the piece with a final cadence and a fermata over the final chord.

Ο ΥΠΝΩΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Μουσική και Λόγος

4

Fine >

Φοῦλ. Για σί - να μιὰ τρα - νή φω - τιά ἔ - χω
 Τὸ θρά - δυ νᾶρ - χε - σαι συχ - νὰ νὰ μέ

Fine >

μί' ἑτά σω - θι - κὰ Λαμπ. Κ' ἰ γῶ φῶς μ' ἀπό και - ρὸ πο - νοῦ - σα καὶ εἰ λαχ - τα.
 ἑλί - περς μου - στι καὶ Ἄπ' ἄ - γὰ πη νὰ μέ - θῶ κον - τὰ σου κι' ἀ πό τὰ φη.

ροῦ - σα μου - στι - κὰ Φοῦλ. Τὸ - σον και - ρὸ ζῆ - τῶ, νὰ θρῶ τὰ στι -
 λιά σου τὰ γλυ - κὰ Μὰ πέσ' μου πῶς θὰ μ' ἄ - γα - πᾶς καὶ πῶς

Ο ΥΨΗΛΟΣ ΤΗΣ
 ΣΑΡΤΗΣ

γη για να στο πω Λαμπ. Κ' εγω σ' ε-γα παν-τα μεσ' στο νου μου "Αχ κυ-ρα ντου.
 δεν θα μου, ρασ - θης θα σε κα-νω φως μου, να τα χα - ρης μιθ-ταν δο-κι.

Φουλ. Λαμπ. Φουλ. Λαμπ. Φουλ.
 ντου μου ο-α-γα - πω *rit.* Τι μου λεις; Ναι ναι ναι Τι μου λεις; Ναι ναι ναι Τι μου
 μα - οης θα πει - σθης

Οι δυο μαζο.
 λεις; Ναι ναι ναι ναι Φουλ. Παι, παι τον τριλ - λα. να το δυ - στυχο το
 Λαμπ. Παι, παι τον τριλ - λα. νεις το δυ - στυχο το

γέ - ρο τὸ νοῦ τοῦ πῆ - ρα καὶ τὴν ψυ - χῆ
 γέ - ρο τὸ νοῦ τοῦ πῆ - ρες καὶ τὴν ψυ - χῆ

Ἄχ - τι νὰ κἀ - νω, τι νὰ πῶ κ' ἐ γῶ δὲν ζέ - ρω
 Ἄχ - τι νὰ κἀ - νω, τι νὰ πῶ κ' ἐ γῶ δὲν ζέ - ρω

πῶς τὸν λυ - πᾶ - μαι τὸ φτω - χὸ τὸ δου - στὺ - χῆ!
 δὲν μέ λυ - πᾶ - σαι τὸ φτω - χὸ τὸ δου - στὺ - χῆ!

Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΙ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

- α') ΤΙΡΙΜΠΙ-ΤΑ-ΜΠΙ. *Κωμική Διφθία* Φούλας και Κ^α Λιμπιρόθ.
β') ΑΣΕ ΝΑ ΓΥΡΩ. *Διφθία* Άννας και Μίλου.
γ') ΜΕΡΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ. *Μονοθία* Μίλου.
δ') ΔΟΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΣΑΝ ΠΡΙΝ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΟΥ. *Διφθία* Φούλας και Μίλου.
ε') ΠΟΝΟΥΣ - ΚΑΪΜΟΥΣ. *Διφθία* Άννας Μίλου.
ς') ΠΑΕΙ ΠΑΕΙ ΜΕ ΤΡΕΛΑΝΕΣ. *Πόλκα - Διφθία* Φούλας και κ. Λιμπιρόθ.
ζ') ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΡΑΝΤΕΟΥ. (*ήμουν τότε*) *κωμική μονοθία* κ. Λιμπιρόθ.

ΕΡΩΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ Ν. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΧ ΕΛΑ *Μονοθία* Φλόρος.

Σ' ΑΓΑΠΩ - Σ' ΑΓΑΠΩ. *Βάλς*, Ντουέττο Λόλας-Ντίνου

ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΦΙΛΙΑ. *Πόλκα*, Ντουέττο Λόλας-Λοχαγού.

ΟΝΕ ΣΤΕΡ (ΝΤΟΥΜ-ΝΤΟΥΜ) Ντουέττο Λόλας-Λοχαγού.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΑΝΤΕΡΝΑΣ. Ντουέττο Λόλας Τιμολόντος.

ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ.

ΤΑ ΔΥΟ ΜΑΣ. *Βάλς*.

Τιμάται δραχ. 1.25