

Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΕΛΣΑ ΕΝΚΕΛ

ΠΑΙΕΙ ΠΑΙΕ ΜΕ ΤΡΕΛΑΝΕΣ

Πόλλα Δυφία Φούλας και κ. Λαμπροῦ

ΝΕΕΣ ΚΑΤΗ ΕΡΕΣΣΕΙ ΑΘΗΝΑΙ

Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Μουσική και Στίχοι

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

3

“ΠΑΕΙ! ΠΑΕΙ! ΤΟΝ ΤΡΕΛΛΑΝΑ!,,

Polka - Duetto
Φούλας - Λαμπερού

Κλειδοκίμ,
θαλον.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The second system continues the piece with similar harmonic and melodic structures. The third system shows a continuation of the rhythmic and harmonic patterns. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Ο ΥΠΝΩΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Μουσική και Λόγος

4

Fine

Φοῦλ. Για σί - να μιὰ τρα - νή φω - τιά ἔ - χω
 Τὸ θρά - δυ νᾶρ - χε - σαι συχ - νὰ νὰ μέ

Fine

μί' ἑτά σω - θι - κὰ Λαμπ. Κ' ἰ γῶ φῶς μ' ἀπό και - ρὸ πο - νοῦ - σα καὶ εἰ λαχ - τα.
 ἑλί - περς μου - στι καὶ Ἄπ' ἄ - γὰ πη νὰ μέ - θῶ κον - τὰ σου κι' ἀ πό τὰ φη.

ροῦ - σα μου - στι - κὰ Φοῦλ. Τὸ - σον και - ρὸ ζῆ - τῶ, νὰ θρῶ τὰ στι -
 λιά σου τὰ γλυ - κὰ Μὰ πέσ' μου πῶς θὰ μ' ἄ - γα - πᾶς καὶ πῶς

Ο ΥΨΗΛΟΣ ΤΗΣ
 ΣΑΡΤΗΣ

γη για να στο πω Λαμπ. Κ' εγω σ' ε-γα παν-τα μεσ' στο νου μου "Αχ κυ-ρα ντου.
 δεν θα μου, ρασ - θης θα σε κα-νω φως μου, να τα χα - σης μιθ-ταν δο-κι.

Φουλ. Λαμπ. Φουλ. Λαμπ. Φουλ.
 ντου μου ο'α-γα - πω *rit.* Τι μου λες; Ναι ναι ναι Τι μου λες; Ναι ναι ναι Τι μου
 μα - οης θα πει - σθης

Οι δυο μαζο.
 λες; Ναι ναι ναι ναι Φουλ. Παι, παι τον τριλ - λα. να το δυ - στυχο το
 Λαμπ. Παι, παι τον τριλ - λα. νες το δυ - στυχο το

γέ - ρο τὸ νοῦ τοῦ πῆ - ρα καὶ τὴν ψυ - χῆ
 γέ - ρο τὸ νοῦ τοῦ πῆ - ρες καὶ τὴν ψυ - χῆ

Ἄχ - τι νὰ κἀ - νω, τι νὰ πῶ κ' ἐ - γὼ δὲν ζέ - ρω
 Ἄχ - τι νὰ κἀ - νω, τι νὰ πῶ κ' ἐ - γὼ δὲν ζέ - ρω

πῶς τὸν λυ - πᾶ - μαι τὸ φτω - χὸ τὸ δου - στὺ - χῆ!
 δὲν μέ λυ - πᾶ - σαι τὸ φτω - χὸ τὸ δου - στὺ - χῆ!

Ο ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΙ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

- α') ΤΙΡΙΜΠΙ-ΤΑ-ΜΠΙ. *Κωμική Διφθία* Φούλας και Κ^α Λιμπιρόθ.
β') ΑΣΕ ΝΑ ΓΥΡΩ. *Διφθία* Άννας και Μίλου.
γ') ΜΕΡΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ. *Μονοθία* Μίλου.
δ') ΔΟΣ ΜΟΥ ΠΑΛΙ ΣΑΝ ΠΡΙΝ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΣΟΥ. *Διφθία* Φούλας και Μίλου.
ε') ΠΟΝΟΥΣ - ΚΑΪΜΟΥΣ. *Διφθία* Άννας Μίλου.
ς') ΠΑΕΙ ΠΑΕΙ ΜΕ ΤΡΕΛΑΝΕΣ. *Πόλκα - Διφθία* Φούλας και κ. Λιμπιρόθ.
ζ') ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΡΑΝΤΕΟΥ. (*ψμουν τότε*) *κωμική μονοθία* κ. Λιμπιρόθ.

ΕΡΩΤΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ Ν. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΧ ΕΛΑ *Μονοθία* Φλόρος.

Σ' ΑΓΑΠΩ - Σ' ΑΓΑΠΩ. *Βάλς*, Ντουέττο Λόλας-Ντίνου

ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΦΙΛΙΑ. *Πόλκα*, Ντουέττο Λόλας-Λοχαγού.

ΟΝΕ ΣΤΕΡ (ΝΤΟΥΜ-ΝΤΟΥΜ) Ντουέττο Λόλας-Λοχαγού.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΛΑΝΤΕΡΝΑΣ. Ντουέττο Λόλας Τιμολόντος

ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ.

ΤΑ ΔΥΟ ΜΑΣ. *Βάλς*.

Τιμάται δραχ. 1.25