

ΕΚΔΟΣΙΣ 7^α

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

Πώ! Πώ! τί νά κόμω δρ. 3.50

(κομική σκωδία)

Τρελλαινομαί για κόρτε » 3.50

(σκωδία)

Θυμάς ένα βραδυ. » 3.50

(Βάρη σκωδία)

Είνε πεταχτή » 3.50

(Πόμα σκωδία)

Τής καρδιάς μου τώρα

οι στεναγμοί . . . » 3.50

(σκωδία)

Καδρίλλες (διά μόνου πιάνου) 3.50

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",

ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ-ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 53-55

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

ΠΩ ΠΩ ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ

(Μαντώ - Μαρδόκας)

Tempo di valzer

Μαρ.

Πώ, πώ, πώ τί δά υά - νω Μαν
Πώ, πώ, πώ πώς δά ζή - ω μέ

Μαν.

τώ δά πε - δά νω άν φύ - γω για πάρε' ό - πό δώ Πώ, πώ, πώ μέ τρο -
σέν' άν κω - ρί - σω για σιέ - φου λι - γά - υι υιαύ - τό Τί γά υά - νω Μαρ -

μά - ζης μέ υαίε υαί μέ σφά - ζεις έ - γώ δι - κας σέ - να δέ ζω.
όό - κη ή μοί - ρα μας τώ - κει άκ έ - ται μός ή - ταν γρα - φτό.

Μαρ.

Πώ, πώ, πώ δά μέ υά - φων Μαν - τό μουάν μέ πά φων για σιέ - φου τό τί δά γι -
Πώ, πώ, πώ, δά σέ κά - σω υαί πώς δά ξε - κά - σω τόν έ - ρω τα πού κω για

Mau

νῶ Πᾶ πᾶ πῶ σου λ-λο-γι-σου και εὐ στό ζω-νῶ σου τό πό-σο υἱ-ε γῶ δᾶ πο-
 σέ Μή λυ-πῶ' ἄγ-γε-λί μου μήν τρέ-μεκ τια-λί μου υἱ-ε γῶ δᾶρ-δω παν-τα μέ

Map

νῶ Ἄκ ἀλ-λοι-μο-νῶ μου πᾶς ε-γῶ δί-κας εἶ-να σπῶν τό-σο καί ζῆ-σω μπο-
 σέ Ἄκ ἀλ-λοι-μο-νῶ μου ἄκ ἢ σα-πλα-κην μοῖ-ρα τοῦς δύο μας κω-ρί-ζει σωτη-

p

Mau

ρᾶτ Ἄκ ἀλ-λοι-μο-νῶ μου πᾶς υἱ-ε γῶ δί-κας εἶ-να νᾶ μεί-νω ὄω πέ-ρα μπο-
 ρά. Ἄκ ἀλ-λοι-μο-νῶ μου δέν θα-σπῶ' ἡ-ωσ-μοῖ-ρα σ' αὐ-τή τή φρι-κῆ σπι-ρο-

pp

Ἄου

ρᾶ Πᾶ-νε πιά τὰ δερ-μά σου φι-λιά, παύει πιά ἡ γλυ-κειᾶ σου μι-λιά
 ρά.

p

παύ-ουν τώ-ρα ἢ κα-ρέας, και ἀρ-χι-ζουν ουλη-ρέας και με-γά-λες για
 μας συμ-φο-ρέας.
 παύ-ουν τώ-ρα ἢ κα-
 ρέας, και ἀρ-χι-ζουν ουλη-ρέας και με-γά-λες για μας συμφο-ρέας.
 Fine