

Ανδ. Ν. Λορέντζου

# ΣΤΑ ΠΑΡΑΡΗΓΜΑΤΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΚΔΟΣΙΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ

**Θ. Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ**

ΚΕΙΜΕΝΟΝ Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

Πώ! Πώ! τί νά κάμω > 1.25

*παρική θραυία*

Τρελλάνομαι για κόρτε > 1.25

Θυμάσ'ενα βράδυ. > 1.25

*(Valse-Dueto)*

Είπε πεταχτή . . . 1.25

*(Polka Duetto)*

Της καρδιάς μου τώρα  
οί στεναγμοί . . . > 1.25



**ΕΚΔΟΤΑΙ**

ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

Προσδενεται εως Β. Πόλης

13-15 ΣΤΡΩΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ  
**ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ**

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ ΤΩΡΑ ΟΙ ΣΤΕΝΑΓΜΟΙ

(ΜΟΛΙΝΑΡΗΣ - ΑΔΑ)

Andantino

Κλειδοκίμ-  
βαλον.

Canto

Andante molto espressivo

Της καρ- διας μου στεναγ- μί- να- γμοί - - - - - λού σου

pp

pp

ppoco steso.

παι- - - - - στη δει-α αυ- τη στη- μη λού με πο- - - -

ppoco steso.

νο ἀδιάστα πο...δοῦ...σα χιό...λο καρ...τε...ροῦ...σα σὶὰ ξε...να μο...να...

d'iso  
 χη ἔ...λα σφι... ξε...με στή...νάχα... λιά... δὸς μου...ἀ...μέ...

τρη τα γλο...κά...φι... λιά... δὸς μου... τῶ...ρα... ἄ...λη τὴν...φω...χὴ... σου...

... νὰ τὴν νοῶ...σω με...σα στή...ν...πνο...ῆ... σου ἡ καρ...διά...

μου τώ-ρα λαχ-τα-ρά ----- α...πό μιαν ----- α...τέ λειω-τη χι-ρά-----

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

πώ-μο-να ----- χη'έ-λη-μη στα ξέ-να ----- 'ε...στέ-να-σε για εέ-να γιά

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line. There are dynamic markings like *f* and *ff* in the piano part.

rall.  
εέ-να πα-θειά-----

The third system begins with a *rall.* marking. The vocal line has a long rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

*poco stent.* *p* *cresc.* *ff*

The fourth system shows the piano accompaniment with dynamic markings *poco stent.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

## ΕΡΓΑ Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

<b>ΠΕΡΟΥΖΕ</b> 'Ολόκληρον τὸ μελόδραμα εἰς πράξεις δύο . . . Δρ.	9.—
Τὸ παραμῦθι τῆς καρδίδας (ἀπὸ τὸ μελόδραμα ΠΕΡΟΥΖΕ)	» 0.70
Ballada τῆς Περουζῆς (ἀπὸ τὸ . . . » . . . »)	» 1.—
Τὸς κήμους τὰ βουνά» . . . » . . . »	» 1.—
Τραγοῦδι τῆς Ρήνας (ἀπὸ τὸ μελόδραμα ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ)	» 1.—
Τραγοῦδι τῆς Φλώρας . . . » . . . »	» 1.—
Τραγοῦδι τοῦ Γέρω-Χρόνη . . . » . . . »	» 1.—
Μονωδία Πέτρου . . . » . . . »	» 1.—
Θυμᾶσαι τὰ γερόφαιλα (valse chantée)	» 1.—
Ballada . . . . .	» 0.80
Ἐλα Δόξα (θύσιον) . . . . .	» 1.—
Ὁ Κουλουριτζῆς (mazurka)	» 0.40
Ὁ Ἐφεδρος Μπαμπῆσις (χορευτὸν) . . . . .	» 0.50
Πῶ, πῶ, τί νὰ κίμα (ἀπὸ τὴν ἀπερτίτα ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ)	» 1.25
Τρελλαινόμενι γὰ κόρη . . . » . . . »	» 1.25
Θυμᾶσ' ἕνα βράδυ . . . » . . . »	» 1.25
Τῆς Καρδίε μου τῶρα σὺ στεναγμοὶ . . . » . . . »	» 1.25
Εἶνε πεταχτὴ (polka) . . . . .	» 1.25



ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΘΕΩΝ