

ΕΚΔΟΣΙΣ 7^α

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
ΚΕΙΜΕΝΟΝ Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

Πώ! Πώ! τί νά κάμω
(κομική δυναμία)
Τρελλαινόμει για πόρτε
(δυναμία)
Ουμιάς' ένα βραδί.
(Βόξος δυναμία)
Είνε πεταχτή
(Πόγμος δυναμία)
Τῆς καρδιάς μου τώρα
οι στεναγμοί . . .
(δυναμία)
Καδρίλλιεσ (διά μόνον πιάνοσ)



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡΧΗ: 18

ΕΙΣ ΤΗΝ Δ² ΕΛΣΑΝ ΕΝΚΕΛ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

ΘΥΜΑΣ' ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ

(ΚΛΕΙΩ — ΜΟΛΙΝΑΡΗΣ)

Κλειώ *Tempo di valzer* Τό θυ-

Μολινάρης

Κλειδοπούμ- *θυ - μὰς' ἔ - να βρά -*

βαλου.

μὰ - μαι τό βρά - θυ *"Αχ υρυ - φά στό σω - τὰ - δι*

θυ — υρυ - φά στό σω - τὰ — δι — μο - να

κοί εἶ - χα - με μεί — νη — εἰς ἑρ - μιάς τὴ γα - λή —

"Αὐτὸ μέγεθος μου—τά σου
 ἡ εὐφροσύνη μου—τά μου υἱαί

υἱαί μέ—σα ἡ καρ—διά σου
 μέ—σα ἡ καρ—διά μου ἀρ—χι—νή καὶ κτυ—πῆ ἀρ—χι—

νή καὶ κτυ—πῆ γιατί νοιώ—δει πᾶς ἐ—σὺν ἁ—γα—πῆ.

Ἐ—λα—εἰ—λα ἄ! πῆς μου ἁ—νό—μα πῆς μου γι' αὐ—τὴ τὴ βρα—

δύο. ——— (Οἱ δύο ἀδελφοί) Πάλι ἄς ποῦ-με στό-μα μέ στό — μα

ὅ-τι προ-παί' ἢ καρ-διά. ——— Ἐ-λα πά-λι στό πε-ρα

εἰ — να δός μου εἶν πρώ-τα φι-λιά. ——— Κι ἄς εἰ — νάρθῃ εὔ —

-θὺς εἰς τὸν υα-θέ — να πᾶ-λ' ὃ ἄ-γά-πῆ ἡ πα-λιὰ. ———

D.C.

Πῶς μ' εἶχαν μαγεῖτο (Πῶς σ' εἶχαν μαγεῖτο)
 Πῶς μ' εἶχαν πλανήτο (Πῶς σ' εἶχαν πλανήτο)
 Τὰ κληῖδά τὰ ἀγαπᾶ σου
 ἐστὶ θερμὴ ἀγαπᾶ σου

Θυμᾶσαι τὰ κἀθὰ (τὰ θυμᾶσαι τὰ κἀθὰ)
 Στὸ ἀγορὰ ἐράδου (στὸ ἀγορὰ ἐράδου)
 Ὅπου εἶν τὰ ζευγὰ ὅπου εἶν τὰ ζευγὰ
 γιὰτι πάντα γιὰτι πάντα ποῦ.
 u. t. λ.

Ἐλα... εἶλα

Z. 253 M.