

# Η ΠΡΟΘΥΜΗ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ  
ΤΡΕΙΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ

# ΧΗΡΑ

Ο.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ν.ΛΑΣΚΑΡΗ



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

Γιατί με παιδεύεις Δρ. 1.25  
(Valse d'alto)

Γόμορφο ζευγάρι 1.25  
(Serenata)

Τσίριτσι - Τσίριτσι 1.25  
(Pochet)

ΕΚΔΟΣΤΑΙ  
ΜΥΣΤΑΚΙΩΝΣ, ΕΥΣΕΒΙΩΝΣ & ΜΑΚΡΗΣ  
ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΧΡΥΣΩΝ ΜΕΤΑΛΛΩΝ - ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ  
ΑΘΗΝΑΙ Ω ΣΤΟΔ ΑΡΧΑΚΕΙΟΥ Ω ΑΘΗΝΑΙ

Αχ... τώσ ξερεί Δρ. 1.25  
(Valse)

Έλα πάλι 1.25  
(Valse d'alto)

Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΟΥ  
 Η ΠΡΟΘΗΜΗ ΧΗΡΑ

ΤΣΙΜΠΙ ΤΣΙΜΠΙ  
 Duetto Buffo

*Allegretto un poco sostenuto*

Άσμα

Κλειδοκώμβα-  
 λον

*marcato*

(Σοπράν.) (Βαρυτ.)

Γιά θο-μή-σου λί-γο τὰ πα-ληά μας Ποῦ-μα-στε τρελλά κι ἄ-τα-κτα παιδιά  
 Τί τρελὰ ποῦ-γα-με τό-τε νειά-τα Νειά-τα ση-λεο-τὰ νειά-τα μῶ-μορ-φιά

*pp*

(Σοπράν.) (Βαρυτ.)

Τὸν πα-ληὸ τὸν πρῶ-τον ἐ-ρω-τά μας Ποῦ-γα-με βα-δειά μέ-σα εἰς τὴν καρδιά  
 Ὁ-λο χι-ρι καὶ φω-τιά γε-μά-τα δι-χως τάρχι-νιά δι-χως πο-νη-ριά

(Ζεμ.)

τό - τε δο - μή - σου ποῦ θυ - χνά μου δι - νες φιλά - κια και τει - μιές  
 τώ - ρα γε - ρά - σα - με ποῦ λές κ' ἔ - ρη - μος κα - θέ - να στει - γερ - νῶ

(Ηορβ.)

τη λε - βεν - τιά σου ποῖος ξε - χνῶ ποῦ σκεν ἄν ἄφ' ἑῷ σου κομ - ραμ - πιές  
 δὲν εἶ - νε ἔ - τσί ὅ - πως τό λές ἢ καρ - θιά μου μέ - να δὲν γερ - νῶ

(Ζεμ.)

Μὴ και τὸ ἔ - ἄ - λμα πὲς μου πὲς μου ἂν με πο - θῆς ἂν δε λή - σης τῆς τσίμ -  
 Σα - να - γι - ρι ὁ ἄ - γε - λέ μου πάλι εὐ - πα - ληὰ ἔ - λα γέ - ρο κομ - ραμ -

πιές μου εἰ - γαρ - χί - ζω εὐ - δός.  
 πιέ μου δός μου δεῶ φι - λιά. (Ὁμοῦ) Τσίμ - πι τσίμ - πι τσίμ - πι εὐ - πα -

τιά σου τσίμπι τσίμπι τσίμπι ἀρ - ρω - στῶ τσίμπι τσίμπι τσίμπι τὸ δεξ

(Μαρ. Λου. Κοιν. Πρωσ. Σιδ. Καρλ.)

ντά σου τσίμπι τσίμπι τσίμπι δὲ βα - στῶ, τσίμπι τσίμπι τσίμπι στη μα -

(Βασίλ και Ζερ κάμνου μμικας κινηθείς)

τιά της τσίμπι τσίμπι τσίμπι ἀρ - ρω - στῶ τσίμπι τσίμπι τσίμπι τὸ δεξ.

τά της τσίμπι τσίμπι τσίμπι δὲ βα - στῶ.

*fine* *dal ♩ al fine*

*f* *fine* *dal ♩ al fine*

