

Η ΠΡΟΘΥΜΗ

ΧΗΡΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΚΕΙΜΕΝΟΝ
Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

- Γιατὶ μὲ παιδεύεις . . . Δθ. 2.—
(Βίλες νεούτο)
- Τ' ὄμορφο ζευγάρι . . . > 2.—
(Σοφενάτα)
- Τοίμπι-Τοίμπι . . . > 2.—
(Κωμική δύφδια)
- Ἐχ' ἡ ἀγάπη πίκρως . . . > 2.—
(Τεχναίτο)
- Ἐλα πάλι (βιάς) . . . > 2.—

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ



ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
ΧΡΥΣΕΩΝ ΜΕΤΑΛΛΙΩΝ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ
13 - 15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ



Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

Η ΠΡΟΘΥΜΗ ΧΗΡΑ

SERENATA

Χορός γυναικῶν

Allegretto

7 Λσμα.

Κλειδοκέμβalon.

p

Τῷ μορφο ζε - γά - ρι τὸ ται - ρια -

ἀμέ - νο και τυ - χε - ρό ἤλ - θαμ' ἔ - δῶ νά εὐ - χη -

δοῦ - με χεῦ - θη - μο τρα - γουῶ - δι νά τοῦ εἰ - ποῦ - με και ζω - η - ρό

καὶ νὰ σκορ.λι.σου.με εὐτὴ χα - ρά του καὶ 'μεῖς χα - ρά Γέ - ρο

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ποῦ βρεστέτοια νειά κα, τὸ τι.μό.νι κρᾶ - τα εὐτὰ γε - ρά κῦτ.τα μὴν πε.λα.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.

γώ - σης, για.λι δὰ με.τα.νοιώ - σης καὶ εὐ ὤ.μορφη.κο.πέ.λ.λα,

The third system of music shows the vocal line with some melodic variation. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

χά.ρε.ε καὶ γέ.λα με καρ.διά, ὡς τον νὰ κερ.νή.ση, δὰ ναυ.α - γή.ση φου.ν.το

The final system of music on this page. The vocal line concludes with a series of notes. The piano accompaniment ends with a final chord.

στὴν ἀμ - μου. διὰ Ἐμ-πρός ἄς πᾶ - με, γιὰ - τί τῶ. φα. θ' ἄ. να. παρ. θεῶν - νε,

p

γλυ. κειά νυ. φοῦ. λα μου ἄς τὸ γε. ρο σου νὰ κοι - μῃ - δῆ καὶ μὴν ξε.

χνᾶς τὰ γε - ρα - τεῖα πῶς περ. νοῦν πε - τοῦ - νε κί λου - τε - ριά σου πᾶ - λι

γρή. γο. ρα πῶς δὲ νᾶρ - δῆ Ἐμ-πρός ἄς - δῆ

ff

Άγριούνται εις τόν γενοαῖον Ἐθνομίῳ Στρατόν

ΓΙΑ ΝΕΕΣ ΔΑΦΝΕΣ



ΕΜΒΑΤΗΡΙΟΝ ΤΙΜ. ΞΑΝΘΟΓΟΥΡΟΥ

ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
Ἐργασθεὶς ἐν τῇ Πύλῃ
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ
ΔΡ. 1.25