

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

# ΜΙΣ ΤΣΑΡΛΕΣΤΟΝ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ  
Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ Δ. ΔΕΒΑΡΗ

- 523.- Άιντε μωρέ παιδιά (Κλέφτικο).  
524.- Duetto τῆς ἀγάπης.  
525.- Thank you my dears. (Τσαρλεστον).  
526.- Σωστά, σωστά (Blues).  
527.- Ντάνσιγκέδω, ντάνσιγκ έκει (Τσαρλεστον).  
528.- Ἡ ἀγάπη εἶνε τυφλή.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ" Ζ. ΜΑΚΡΗ. ΣΤΟΛ ΑΡΧΑΚΕΙΩΝ 13-15.  
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἀπαγορεύεται ἡ φωτογράφησις.

Ἰδοκτῆσις τοῦ Ἐκδοτοῦ.

# ΜΙΣ ΤΣΑΡΛΕΣΤΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΝΤΑΝΣΙΓΚ ΕΔΩ, ΝΤΑΣΙΓΚ ΕΚΕΙ (*Charleston*).

Στιχοι και Μουσική  
Θ.Ι. Σακελλαρίδη.

*Allegro.*

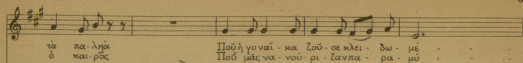
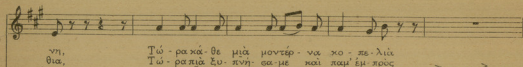
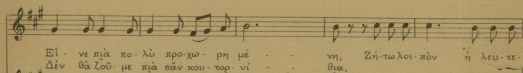
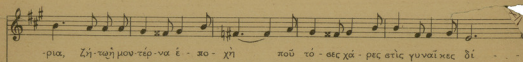
ΑΦΡΟΔΙΤΗ

1. Πά - νε πιά τὰ χρό - νια 'κεί - να  
2. Πά - ει πιά ὁ πέ - ρα σέ - νος

*Fine.*

Copyright 1927 by Zach. Maoris, Athens.

Z. 527.M.

- νει και πάν-τα έ-λεύ-θε-ρες τις ά-φή-νει και κά-νου

ό-τι θέ-λουν κ'εί-νε εύ-τυ-χείς Ντάνοιγκ έ-δω, Ντάνοιγκ έ-

- κεί Τσάρ-λε-στον, φέρ και φέρτ, πο-λύ κα-πνί-ζου-με και πί-νου-με οάν

άν τρες, μά και στή γλώσ-σα σω-στές γα-λιάν-τες

γυ-ναί-κες μιās πο-λι-τι-σμέ-νης έ-πο-χής.