

Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ



Μά-η χρυ-σέ, πού μάς μεθούνη εύ-ω-διές σα

Το ΚΡΥΦΟ

ΡΟΜΑΝΤΖΟ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
"ΜΟΥΣΙΚΗ"
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
13-ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ-13
ΑΘΗΝΑΙ

- 316. 'Ο Φάουστ καὶ ἡ Μαργαρίτα. (Fox-Trot).
- 317. Τὰ Νέα χορίτσια. (One-Step)
- 318. Ἀχ! νάζερες. (Valse LENTE HÉSITATION)
- 319. Τὸ φῶς τοῦ Μάνη.

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

*Απαγορεύεται ἡ φωνογράφησις.

ΤΟ ΚΡΥΦΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ

ΤΟ ΦΘΞ ΤΟΥ ΜΑΗ

Στίχοι και Μουσική

Θ. Ι. Σακελλαρίδη.

T^o di Fox lento.

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The score shows the right and left hand parts with dynamic markings *f* and *p*.

First system of the song. The vocal line is in G minor. The piano accompaniment is marked *pp*.

Έ - σω μάς μι - λεί και μάς φρο - σια - λεί 'Η περ - τα - μα - γιά ή έν - θι - σμέ - νη.
Πό - σες μουσι - κές "Ω - μορ - ρες γλυ - κές Μέ - χα - ρά τρι - γύ - ρω άν - τι - χού - νε

Second system of the song. The vocal line continues with the piano accompaniment.

Άν - θη μι - ρω - θιές Ποϋ με - θούν καρ - διές Και ή πλάσιέν ό - λησσο - λι - σμέ - νη
'Α - πό τί φω - λιά Βγαί - νουντά που - λιά Και ζευ - γω - ρω - μέ - να κελ - λαι - δοϋ - νε

Third system of the song. The vocal line concludes with the piano accompaniment.

"Ο - λή γή τή γιω - τι - νή της στο - λή φο - ρεί "Ε - λαμψαν και
Ζευ - γω - ρώνουντά λου - λού - δια και μι - σσι - χία Λέ - νει τον καυ.

πά - λι
μό - τους

Τού Μα - γιού τα κά - λη
Μεσαί τοναν - θό - τους

Και κά - θε καρ - δια τὸ Μά - η
Κά - θε μιὰ καρδιά στην ἄλ - η

θά καρ - τε - ρῆ
μι - λεί γλυ - κά

τὴν ἁ - γα - λη νά
Κι ἀνετηχούν πε - ραῖς

νή - σσ.
πέ - ρα

Καὶ νά τὴν χα - ρῆ
Λό - γιὰ - ρω - τι - κά

Μά - η χρυ - σέ

πού μας με - θούν ἡ εὐ - ω - δίες σου Κρύ - βεις

pp

μέ - σα σὲς γλυκιές βρα - δυές σου
τρελλά με - θύ - σια καὶ ἁ - γά - πικ χί - λες ἡ - δο -

-νός χα - ρά σ' αὐ - τὸν ποῦ εἶ - χει πᾶν - τα 'σθ' ἡν καρ - διά του καὶ ἔξ -

-νῆ μὲ ἀεὶ τὰ θά - σα - νὰ του κίε - χει χα - ρὲς παν - το - τει - νός

R.F.

D.C. Patto.