

ΠΑΡΕΣΤΑΘΗ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 15^η ΙΟΥΝΙΟΥ
1922 ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΕΑ
ΛΗΝΙΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ
Ν.ΜΗΛΙΑΔΗ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ ΤΗΣ
ΚΑΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΛΑΟΥΤΑΡΗ

ΚΑΙ ΤΗ ΜΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΜΗ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

419 Ποτέ σου μάνι <i>ξεχνᾶς</i> , ταγυό	4ρ.3.50
420 Δέ βαστοῦνε, τά ρόδα. <i>φορμάντζα</i>	„ 3.50
421 Φιδιά, φόξ τροτ	„ 3.50
422 Ξοννε δουδειά, ούάν στέπ	„ 3.50

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ"
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΞΟΥΝ - ΕΚΒΕΣΙ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΚΟΥ
ΣΤΟΑ ΑΡΕΑΚΕΙΟΥ 19-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

KAI TH MIA KAI THN AΛΛΗ

ποτέ σου μήν ξεχνᾶς

Tango.

Niνόν.

Ποτέ σου μήν ξεχνᾶς την ταριχασμένη φωλιά μας που έμελες ήδη -

Tango.

γα_τη μα_ζί με λίτας και καρδές ποτέ σου μήν ξεχνᾶς τό λυκό μένα τά φτλιά μας

και με την πατέρα μας που δίνωμενό απλάς άμεσης φορές ή αράρα_γά_τη πατέρας δίκρου δίκρου -

κινή - ται οἱ ὄρκοι ποιήσουσεν δοθῆσεταινέμαρτηρεσινά
 πάντα δὲ σημί - ξουν δύσπολαδίες ποιῶσι -

 p
 κινή - ται γιὰ νὰ γιανοῦν γιὰ νὰ γιανοῦνται μάκριδια
 Η αρχαία μέγα σημί η
 πάντα δάκρυα δεῖξε

 κινή - ται οἱ ὄρκοι ποιήσουσεν δο - θῆσεταινέμαρτηρεσινά
 πάντα δὲ σημί - ξουν

 p
 κινή - ται γιὰ νὰ γιανοῦν γιάνα γιανοῦν καὶ οὐδέτεροι μάκριδια

 δύσπολαδίες ποιῶσι -

 p

Νενόν

Μάζεκει μαστού πού βέβαια μάρτυραν ανθρώπινα κύπελλα μεταλλεύματαν καταπέλτητα μαρτινή χρήσην επί την καρδιάν του κατά την κατασκευήν γένος

μάνησεταιν την παληγά θέλω μάστο σένα τάνταν σ' που και τι νά απει. νίκηχης από νοῦ ταύτη μετανά μέθη μέση απει, κατατην μέτρος κατατην μέτρον να τανής απεισοδον.

κάς μουναλίνα γενής.

ΧΟΡΟΣ.