

# Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ. ΕΝΑΣ ΚΛΕΦΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ  
ΜΕΤΑ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Επαίχθη τή πρώτων τῆ 18 Μαΐου 1926 ἐν Ἀθῆναις εἰς τὸ θέατρον Ideal  
ὑπὸ τοῦ θιασοῦ Λαουτάρη-Κοφινιώτη-Δρυταῦος.)

503-Καρδιά πού δὲν χερνά. Fox-Trot.

504-Τὸ Μαρμαριτάρι. Fox-Trot.

505-Βραδιά τ' Ἀπρίλη. Hesitation.

506-Σπῆλη. —

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ"

**ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ**

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΗΣΟΥΝ ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΝΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΝ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ. 13.15.

**ΑΘΗΝΑΙ**

# ΕΝΑΣ ΚΛΕΦΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Δραματική όπερέττα εἰς πράξεις τρεῖς

## “ΒΡΑΔΥΑ Τ’ ΑΠΡΙΛΗ” (Hésitation)

Tempo di Hésitation.

Στίχοι καὶ Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδη.

Φίλιππος.

Στή γλυ-κειά βρα-δυά τ’ ἄ-πρι - - λη μίε σῆς

εὐ - - ω - - δῆς σμί - - γουν δι - - φα-σμέ - - να

χει - - λη σμί - - γουν δύο καρ-δίεσ και μέ

Ἐλένη.

τῆ - - - δο - νιού τὸ κλάμ - - μα μίς ἀεὶ σε - - - γα - λιά

Οἱ δύο μαζί.

Σὶ γλυ - κὰ το - νί - ζουν σκο - πὸ τὸ πρῶ - το

FINE, Ἑλένη.

"σά - γα - κῶ" ὅς μου τὰ χεῖ - - λησουαῖτά τὸ βα -

..θὺ σου νὰ σπύ - - - σωμέ γ' ὅτ' ἄσκεινα γ - μὸ

ναι κρῆνι - σὲ μεσφικτὰ τόκορ - μί μου νά νοιώ - - - σπέντα γλυκίουςι -  
 - σὸ φαντα - σί - α τρελ - λή ἡ καρδιά πᾶς με - λεῖ κλαίειγε -  
 - λά χα - ρά καὶ δά - κρυφαίφι - λί Πᾶς με - θά ἡ καρ - διά ἰαί - ᾶ -  
 - γά - ση κιά κλέω - - σία σ' ἄπρι - λιοῦ τή μαγεμ - μέ - νη βρα - δία .