

Ο ΒΑΗΤΙΣΤΙΚΟΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ
ΠΡΑΞΕΙΣ
3
ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

Σύμοις πήρες τό γοῦ (Βιβίκιας Χαρμίδη)	Δρ.	2.-
Στό στάζα (valse)	»	2.-
Βιβίκια - Κική	»	2.-
Τό ταγγανικό ταγκό	»	2.-
Πόλικα duetto (Τίκ-τάκ)	»	2.-
υγρά στό μέντωπο (ιψβατήριον)	»	2.-
Π ζωή Σηλευτή	»	2-
Το Valse θ' όσχασμα	»	2-

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΠΡΩΤΗ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΙΣΤΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

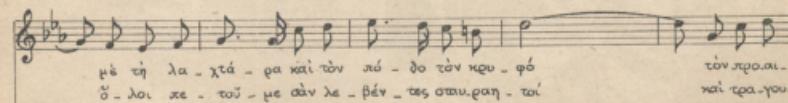
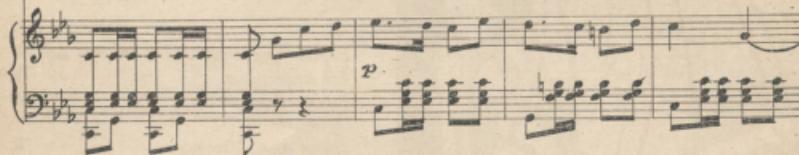
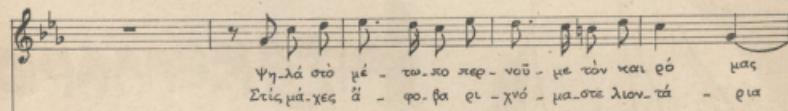
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

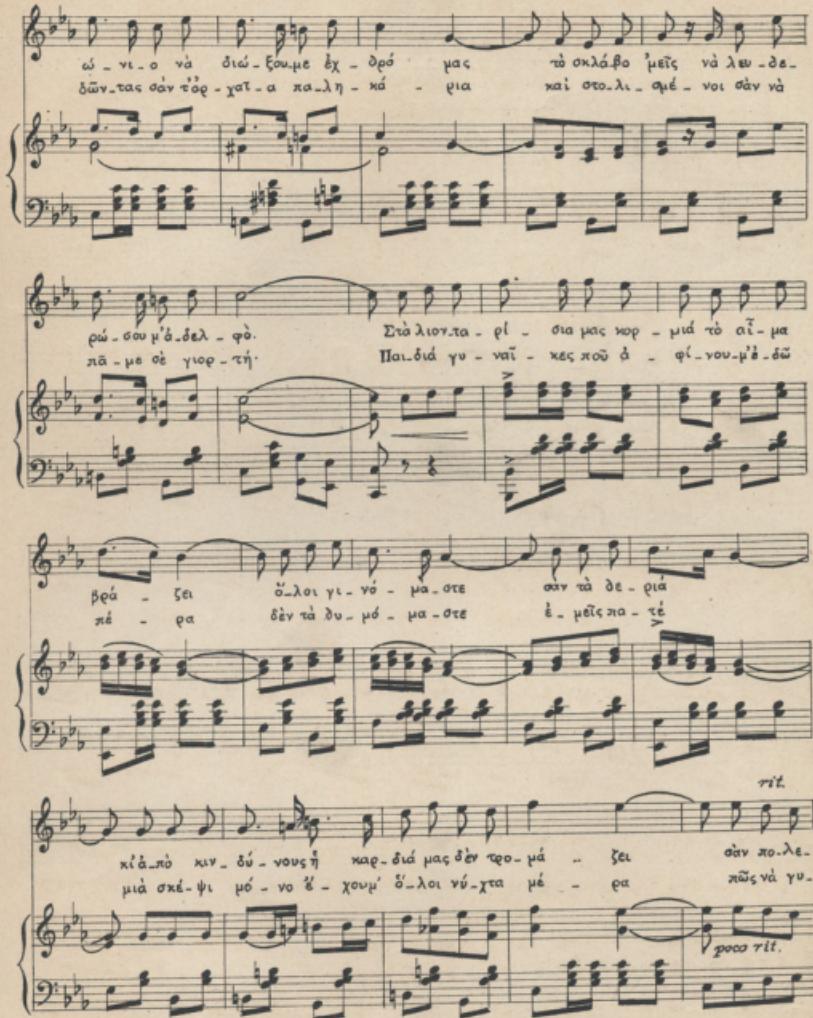
Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΔΗΡΙΔΟΥ
Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΕΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ

All^o Marziale.



All^o Marziale.



ó - vi - o ná διώ - ξουμε ἔχ - δρό μας τὸ οὐλάθο μεῖς νά λευ - δε -
 δῶν - τας σάν τόρ - χατ - α πα - λη - κά - για καὶ στο - λι - ομέ - νοι σάν νά


ρά - σου μ' ὀδελ - φό. Στὸ λιοντα - φί - σια μας κορ - μιά τὸ αῖ - μα
 πά - μο σὲ γιοφ - τή. Παιδιά γυ - ναι - κες ποῦ ἀ - φέ - νου - μ' ὀδελ

βέα - ζει ὄλοι γι - νό - μα - στε σσν τὰ δε - ριά
 πέ - ρα δέν τὰ δυ - μό - μα - στε ἐ - μεῖς πα - τέ

xi' ἄ - πο κιν - δύ - νουσή μαρ - μά μας δὲν τρο - μά .. ζει σάν πο - λε -
 μιά σκέ - ψι μό - νο ἔ - χουμ' ὄ - λοι νύ - χτα μέ - ρα πᾶν νά γυ -

a tempo.

μοῦ - κε μέτις γιὰ τὴν ἐ - λευ - δε - οὐα
εί - σου - με καὶ πού - λι νη - κη - ται

"Ο - λοι μας ζου - με

a tempo.

κεῖτ μὲ μιὰν ἀλ - λι - δα καὶ μεταναν πό - δο μέ - σα στὴν καρ-

διά νά πο - λε - μή - σου - με γιὰ τὴν πα - τρί - δα

(Χορός)

στε - φα - νω - μέ - νοι μὲ τῆς δά - φνηστὰ κλα - διά

"Ο - λοι μας

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The lyrics are in Greek. The score consists of four systems of music. System 1 starts with "ζωύ - με" and ends with "νά λευ - δε - ρώ - σου με τή σκλέ - βα μας πα -". System 2 starts with "μέ - σα στήνω - όντο" and ends with "στε - φα - να - μέ - νοι μέ της ό - φυγες τά κα -". System 3 starts with "ρόι - δα" and ends with "1. στε - φα - να - μέ - νοι μέ της ό - φυγες τά κα -". System 4 starts with "δια." and ends with "2. stent. μέ - νοι μέ της δίφυγες τά κα - δα. ει! D.C. 2. stent. ff". The piano part provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns.