

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

# Η ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΗ

Θ. ΣΑΚΕΜΑΡΙΑΔΗ - ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΤΡΑΞΕΙΣ  
ΤΡΕΙΣ



Τὸ μαχαίρακι - Πόδα (duetto) Δρ. 2.-

Πάνες βραδυές - Βόλες (duetto) » 2.-

Γιατὶ φύγεις - Μονοβία » 2.-

Τὸ τραγοῦδι τῆς Θεατρῖνας » 2.-

Ἡ ἀγάπη ἢ παλιά (duetto) » 2.-

Ἡ Ζωὴ τοῦ βουνοῦ (Terzettino) » 2.-

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

ΕΧΘΟΤΑΙ

ΗΓΕΤΑΚΙΩΝΕ - ΜΑΚΡΗΕ - ΑΘΗΝΑΙ-

Θ. Ι. ΣΑΚΒΛΛΑΡΙΔΟΥ  
**Η ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΗ**

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΝΙΑΣ

2

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat (B-flat). Dynamics: *f*. The music consists of a series of chords and eighth-note patterns in both hands.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat. Dynamics: *f*. Continuation of the piano introduction with similar rhythmic patterns.

Third system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat. Dynamics: *f*. Continuation of the piano introduction.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat. Dynamics: *f*. Continuation of the piano introduction.

Vocal melody line. Treble clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat. The melody is marked with a soprano clef (S) and a dynamic of *p*. Lyrics are written below the notes.

Λούλα. Είμ' ἐγὼ ἢ ἄ - μορφη θε - α - τρι - να ἢ Ερ - κου - στή, ἔ - χω μέ - σα μου φου -  
 " Είμαι στὴν ἀ - γά - πη μὲ Εε - μου - λι - σφραμιότρο - με - ρή, ἔ - χω κά - ψιμί - γω καρ -

Piano accompaniment for the vocal line. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Key signature: one flat. Dynamics: *p*. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

τὰ  
διέε

παῦ ἄ - νά - βω σὸ' ποιου ρί - Εω τῆ μα - τῶ. Στὸ χυρῶί - μοι πρῶτη σάν πε - τα -  
Εἴ - ρω χί - λιας θυῶ νά - νυά - να - πο - οἰε! Εἰμ' ἔ - γω πού λῆ - τε ἡ θε - α -

λοῦ - ὄα πε - τῶ σου - στη  
τρί - να ἡ λι - γε - ρή,

ἔ - χω θέλ - γη - τρα και χά - ρες και γαμ - πῖ - τσα τωρ - νευ.  
πού μα - θυ μου ἔ - χουν τρελ - λα - θῆ με - γά - λοι και μι -

τή...  
κροί.

Ἐ - βγῆ - κα ἔγω  
Ἄλ - λοι σ'αυ - τῶν

ἄ - πό σχο - λή κα - λή  
ῶ - που θ'άν - τι - στα - θῆ

κ' ἔ - χω π - ρά - σέ γ' ἀπο σκη - νίε θε - ᾶ - τρων και ἀ - πό κα - φε - σαν - τῶν κῖ -  
στον ἔ - ρω - τὰ μου, σὴ κα - πρί - τωα τὰ τρελ - λῶ, τὰ καλ - λι - τε - χνι - κά, σέ

σοι μὲ βλέ - - - - - πουν κά - νουν σάν τρελλοί για - τι και - μιά 'σόν κά - σμο  
 θέ - σι δὺ - - - - - ανα - λη θεὶ κά θρε - θῆ θά - τοῦ καρ - φώ - σου πέ - ρα

(Χορεύει)

ὄχι χο - ρεύ - ει σάν και' μέ - να τὸ κά - νων! Τρά - λά - λά - - - λά  
 πέ - ρα τὸ στί - λές - τούτο σὰ σὺ - θι - κά! Τρά - λά - λά - - - λά

λά - λά - λά - λά - λά! Εἶμι - γὼ ἡ θε - α - τρί - να ἡ πεν - τό - μορφη και  
 λά - λά - λά - λά - λά! Εἶμαι στὴν ὁ - γό - πηι - γὼ μω Ἐ - μμα - λί - στερα και μω

Ἐα - κου - στή τρά - λά - λά - - - λά - λά - λά - λά - λά "Ε - χω  
 τρο - με - ρῆ τρά - λά - λά - - - λά - λά - λά - λά - λά. Και σταλ.