

ΟΝΕΡΕΤΤΑ ΠΑΠΑΤΡΑΝΝΟΥ

Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ



ΕΚΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΟΝΕΡΕΤΤΑ

ΕΙΣ

ΠΡΑΞΕΙΣ

3

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. Γ. ΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

- | | |
|---|------|
| Τὸ μὲν κήρυξ ἐν νῶσ (Βαβίλλος Χαρμίδης) Δο. | 2. |
| Στὸ σόμα (valso) | > 2. |
| Βίβλινα - Κινη | > 2. |
| Τὸ τοιγγάνικο ταγνὸ | 2. |
| Πόλινα duetto (Πα-τάκ) | > 2. |
| ψηλά σὸν μόνωμο (ἀρβατήριον) | > 2. |

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΟΝ ΣΠΙΤΙΟΥ-ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΓΙΑΣΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

Θ. Ι. ΣΗΚΕΛΛΗΓΙΑΟΥ Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΟΜΕΡΤΑ ΕΙΣ ΗΡΑΚΕΙΣ ΤΡΟΧ

ΔΩΤΟ ΜΙΒΙΚΑΣ - ΧΑΡΜΙΔΗ.

Andantino cantabile.

Κλειδοκούβαλον.

(Χαρ.) Σὺ μοῦ· πῆ-ρες κιά τὸ νοῦ καὶ

(Βιβ.) Στὴν καρ - διά μου εἶ - χα ἄς τῶ - ρα

τὴν καρ - διά καὶ πό - σες φο - ρὲς ἔρ - μας μο - να - χὸς σέ - να - βα - ρα -
σω - τει - νὰ ἔρ - μη μο - να - χὴ ἔρ - ταί μο - να - χὴ πᾶν - τα εἴ - φρα - χὴ ζοῦ - σα μᾶ - λο.

δεῖα ὄ-ταν διὰ βα-βα τὰ λό-για τὰ γλυ-καί πού γραφες ἐ-
 νιά ὄ-ταν ἑά-φνου φα-νη κες μερο-στά μόνε-ού και στή σκο-τει-

σύ κι ε-στει-λες εἰ-μέ τὸ σο-στορ-γι-κα μέ τι πό-νο λα-τα-ρού σο
 νιά ὄ-χυ-σεσέ- ὄ-ως λάμψι κε-ρισ-σὴ μά-δε πῶς κ' ἐ-γὼ πο-δοῦσα

Πέ-ρ ἄ-πά-νω στή γραμ-μή νὰ πε-τά-ξω και νὰ ρῶ-κον-τά σου και γιά μὲ στυ-μή
 νὰ ρῶ-κον-τά σου και γιά μὲ στυ-μή

στήν ἄγ-κά-λη σου νὰ πέ-σω και μέ λαύρα νὰ σοῦ πῶ πῶς γιά ε-ε-να γω-στε-τά-ξω
 στήν ἄγ-κά-λη σου νὰ πέ-σω και μέ λαύρα νὰ σοῦ πῶ πῶς κι ἐ-γὼ γιά ε-ε-τε-τά-ξω

I. *Βιβ.* *rit.* *a tempo.*
 φῶς μου για τί σά-γα- πῶ. Στήν καρ- Ἐ-λα μου δῶ στήν ἀγ-κα
 φῶς μου για τί σά-γα- πῶ.

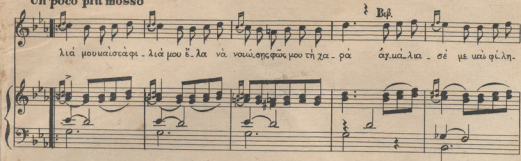
I. *rit.* *a tempo.*
 λιά και δός μου ἀμέρη-τα δερμά-φι- λιά ἔ-λα νά φά-λου με γλυ-κά γλυ-κά τόν ἔ-ρω.

rit. *a tempo.*
 τὰ μας. Ἐ-λα νά σβῆ-σουν οἱ καῦ-μοί νά παίξουν πιά κ'οἱ ἄ-να-στε-ναγ-

rit. *a tempo.*

Καρ.
 μοί μές στήν αὐ-ράνια και τήν πο-θη-τή αὐ-τή σιγ-μή. Στήν ἀγ-κα

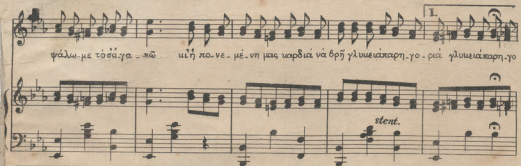
Un poco piu mosso


 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same key signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

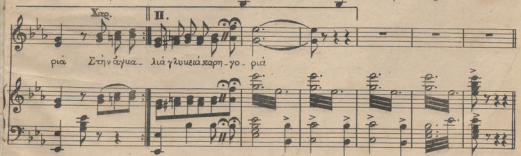
λιὰ μου αἰσιόφα· λιὰ μου ἔ·λα νὰ νοιώσῃς φῶς μου τή χα· ρὰ ἀγ·υά·λια - σέ με υἰό φί·λη·


 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

.σε με μαι πῆς μου λά·για ἀγῆτης τρυφε· ρὰ· "Ἐ·λα μέ ὦ - μορ·φο σιο· πό υἰό αἰ·δού·νά


 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

ψάλλω· με τόσά·γα· κῶ υἰή πα·νε· μέ·νη μας καρδιά νὰ ὀρῆ γλυκεῖα καρη·γο· ραῖ γλυκεῖα καρη·γο


 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

ραῖ Στήν ἀγ·μα· λιὰ γλυκεῖα καρη·γο· ραῖ

ΕΡΓΑ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΕΡΟΥΖΕ μελόδρ. πρῶτ. 2 δόκιμων Δρ. 12.-- Τὸς κάμποις τὸ βουνά Δρ. 2.--
 Τὸ παρὰ τῆς Νερῶϊδας * 2.-- Ballada τῆς Περούζῃ * 2.--

ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ ἢ Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ

Μονόλογος τῆς Φλόρας Δρ. 2.-- Μονωδία τοῦ Πέτρου Δρ. 2.--
 Τραγοῦδι τῆς Ρήνας * 2.-- Τὸ τραγοῦδι τοῦ Γέρω-Χρόνη * 2.--

ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ

ΣΤΑ ΠΑΡΑ ΗΓΜΑΤΑ

Πῶ πῶ τὶ νὰ κάμω Δρ. 2.-- Ἐἶνε πεταχτή (πάλλα) Δρ. 2.--
 Τρελλαινόμεναι γιὰ κόρτε * 2.-- Τῆς καρδιάς μου τόσῳ οἱ στεναγμοὶ * 2.--
 Θυμᾶς ἕνα βράδυ (βάλας) * 2.-- Καθ' ἄλλας (γιὰ πιάνο) * 2.--

ΠΙΚ ΝΙΚ

Θυμῆσου ἐκεῖνα τὰ χρόνια (Σφίξε με) Δρ. 2.-- Βασαρούλλα Δρ. 2.--
 Ἐγὼ μονάχα ἔξω (polka duetto) * 2.-- Τὸ τραγοῦδι τῆς κούνας * 2.--
 Σερενάτα Νίνας * 2.-- Ὁ νύχτα! (Μονωδία τεύρου) * 2.--

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΙΠ ΤΟΠ

Θέλω σφιχτὰ νὰ σ' ἀγκαλιάσω (valse.) Δρ. 2.-- Τούμ---λά---λά Δρ. 2.--
 Ἄχ κορίτσι νὰ ζήρετε (duetto) * 2.-- Ἄνδρα σὺς (duettino) * 2.--
 Ἄχ! φτωγεῖά (polka) * 2.--

ΠΡΟΥΜῆ ΧΗΡΑ

Γιατὶ μὲ παιδιεὺς (Valse duetto) Δρ. 2.-- Ἐχει ἡ ἀγάπη πῆρες terzetto Δρ. 2.--
 Τ' ὄμορφο ζευγάρι (Serenata) * 2.-- Ἐλα πάλι Valse duetto * 2.--
 Τοίμπε! Τοίμπε! (duetto κωμικόν) * 2.--

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

Τὸ τοιγάνικο ταγροῦ Δρ. 2.-- Σὲ μοῦ πήρες τὸ τοῦ (Βιβίνας Χαριδίη) Δρ. 2.--
 Πόλλα duetto (Τὶν Τάν) * 2.-- Στὸ στόμα (Valse) * 2.--
 ψηλά στό μέσσο (ἐμβατήριον) * 2.-- Βίβεια-Κισὴ * 2.--

ΔΑΞΜΟΜΙΣΜΕΝΗ

Τὸ μαχητάρα (Πόλλα) Δρ. 2.-- Τὸ τραγοῦδι τῆς θεατρίνας Δρ. 2.--
 Πλάνας βραδυὸς γβᾶλας * 2.-- Ἡ ἀγάπη ἡ παλλιά * 2.--
 Γιατὶ φεύγεις (Ρομάντζα) * 2.-- Ἡ ζῶη τοῦ βουνοῦ * 2.--

ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Ὁ κούλουρητῆς (κανεζονέτα-μαζούρα) Δρ. 1.-- Θυμᾶσαι τὰ γαρύφαλλα βᾶλας Δρ. 150
 Ὁ ἐφεδρὸς Μπιμπικὸς (κανεζονέτα) * 1.-- Ballada * 150
 Τὸ Γεροντοπαλιμάρο * 1.-- Ἡ κόρη τὸν κυμάτων * 2.--
 Ἄσε νὰ γέρω * 1.-- Ἡ Φιλημένη * 2.--

ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

Στὰ Σύννορα (Φούριον-Στρατοῦ) Δρ. 2.-- Ἐλα δόξα (Φούριον) Δρ. 150