

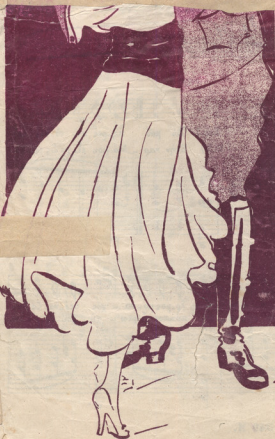
ΟΝΕΡΕΤΤΑ ΠΑΠΑΤΡΑΝΝΟΥ

# Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ



ΤΡΙΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΟΝΕΡΕΤΤΑ



ΜΟΥΣΙΚΗ

Δ.Ι. ΕΡΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

- Σὸ μὲθ' αἰθέρος τὸ νόσθ (Βιβλίου Χαρούδου) Δο. 1.60
- Στὸ σόμα (valse) > 1.60
- Βιβλίνα - Κισὴ > 1.60
- Τὸ ταγγυάνινο ταγνὸ 1.60
- Πόλινα duetto (Τὸν-τίου)
- ψηλὰ σὸδ μέτανο (κισβάρ)

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ"  
**ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ**

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΝ-ΕΚΔΟΣΙΣ

ΙΣΤΙΑ ΑΓΙΑΣΣΟΝ 13  
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

# Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΙΩΝ

ΔΟΥΤΟ ΒΙΒΙΕΛΩ - ΧΑΡΜΙΔΗ

*Andantino cantabile.*

Κλειδοκύβηλον.

(Χαρ.) Σὺ μοῦ πῆ-ρες πιά τὸ νοῦ και  
(Βιβ.) Στὴν καρ - διά μου εἰ-χα ὡς τῶ-ρα

την καρ - διά  
σκο - πει - νιά  
και πᾶ-σες φο - σές  
ἐρ-μη μο-να - χή  
ἐρ-μη μο-να - χή  
ἐρ-μος μο-να - χὺς  
πάντα ῥή φτω - χή  
ὁτέ-να-ζα βα-  
ζού-θα μᾶ-λο.

Z. 349 M.

ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Β.β. Όμου  
 rit. a tempo.

φως μου για κι όσα γα πώ. Στην καρ- Έ-λα μου δώ στην άγ-κα-

φως μου για τί όσα γα πώ.

I. II. pp. rit. a tempo.

καί δός μου μέτρη-τα θερά-φει-λιδ Έ-λα να φά-λου με γλυ-κά γλυ-κά τόν Έ.

rit. a tempo.

μας. Έ-λα να οθύ-σουν οί και-μοί να πάθουν πιά κ'όι ά-να-στε-να-γ-

rit. a tempo.

μοί μέσ στην ού-ρά για και την κο-

δειά                    ό - ταν    διά - βα - ζα    τὰ    λό - για    τὰ                    γλυ - κά                    ποι - γρα - φες    έ  
 νιά                        ό - ταν    έ - φη - νου    φα - νη - κες    μπρα - σά                    μου - έ - σού                    και    στή - θο - κο - τε

σύ κι - έ - σε - λνες    σ' έ - μέ    τό - σο    στορ - γι - κά                    μέ    τι    πό - νο    λι - κή  
 νιά    έ - χυ - σε - σού    - θύς    λά - μφι    πε - ρι - σ - σή                    μά - δε    πώς    κ' έ - γώ

γρα - μή                    να    πε - τώ - ξω    και    να    ρα - δώ - κον - τὰ    σου    και    για    μι - ά - στι - γή - μ  
 και    πα - κω - στή - γρα - μή                    να    πε - τώ - ξω    και    να    ρα - δώ - κον - τὰ    σου    και    για    μι - ά - στι - γή - μ

πώ                    πώς    για    σέ - να    γώ    στε - νά - ζω  
 πώ                    πώς    κι - έ - γώ    για    σέ - στε - κι - ζο -

Un poco più mosso

λιά μου και σταφι - λιά μου έ - λα να νιώσω ρε φως μου τη χα - ρά ἀγκά - λια - σέ με και φίλη -

σέ με και πές μου λάγια ἀγάλης τρυφε - ρά. Έ - λα με ὠ - μορ - φο - σκο - πό κι οἰδιυά

Ὁμοῦ.

φάλω - με τό δά - γα - πῶ κι ἡ πο - νε - μέ - νη μας καρδιά νά βρῆ γλυκειά παρη - γο - ριά γλυκειά παρη - γο -

I.

stent.

Χαρ.

II.

ριά Στήν ἀγκα - ριά γλυκειά παρη - γο - ριά

# ΕΡΓΑ

## Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

### ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

'Ο κουλουετίης (κινζιόνετα-μαζούρα)	Δρ. 1.—	Θυμάσαι τὰ γαρύφαλλα (βάλς)	Δρ. 1.50
'Ο εφρόδος Μπιμπίκος (κινζιόνετα)	> 1.—	Ballada	> 1.50
Τὸ Γεροντοπαλιμάρο	> 1.—	'Η κόρη τῶν κοριάντων	> 1.60
'Ασε τὰ γέρω	> 1.—	'Η Φιλημένη	> 1.60

#### ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

Στὰ Σύντορα (θούριον Στρατού)	Δρ. 1.50	'Ελα δόξα (θούριον)	Δρ. 1.50
-------------------------------	----------	---------------------	----------

### ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΕΡΟΥΖΕ μελόδρ. κρηξ. 2 δλόοληρον	Δρ. 12—	Τὸς κάρπους τὰ βουνά	Δρ. 1.50
Τὸ παραμῦθι τῆς Ναρδίδας	> 1.50	Ballada τῆς Περούζε	> 1.50
<b>ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ ἢ Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΟΥΤΟΥ</b>			
Μονόλογος τῆς Φλώρας	Δρ. 1.50	Μονωδία τοῦ Πέτρου	Δρ. 1.50
Τραγουδί τῆς Ρήνας	> 1.50	Τὸ τραγουδί τοῦ Γέρω-Χρόνη	> 1.50

### ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ

#### ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

Πὼ πὼ τι τὰ νάρω	Δρ. 1.50	Ἐινε πεταχτὴ (πόλκα)	Δρ. 1.50
Τρελλάινωμα γιὰ νόστε	> 1.50	Τῆς καρδιάς μου τώρα οἱ στεναγμοί	> 1.50
Θυμάσ' Ἐνα βράδου (βάλς)	> 1.50	Καθρίλλιεσ (γιὰ πιάνο)	> 1.50

#### ΠΙΚ - ΝΙΚ

Θυμήσου ἐκεῖνα τὰ χρόνια (Σφιξε με)	Δρ. 1.50	Βαρναρόλλα	Δρ. 1.50
'Εγὼ μονάχα ξέρω (polka duetto)	> 1.50	Τὸ τραγουδί τῆς κόποιας	> 1.50
Σερενάτα Νίνας	> 1.50	'Ω νόχτα ! (Μονωδία τενόρου)	> 1.50

#### ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΙΠ - ΤΟΠ

Θέλω σφιχτὰ νὰ σ' ἀγκαλιάσω (val. duet.)	Δρ. 1.50	Τοὺρ—λὰ—λὰ	
'Αχ κορμίσια νὰ ξέρατε (duetto)	> 1.50	'Ανδαλουζία (duettino)	
'Αχ ! φτωχειά (polka)	> 1.50		

#### ΠΡΩΨΗΜΗ ΧΗΡΑ

duetto	Δρ. 1.50	'Αχει ἡ ἀγάπη πίσωσ (terzetto)	Δρ. 1.50
			> 1.50