



Ο ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ

Ε. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΟΠΕΡΕΤΙΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
ΤΡΕΙΣ

Πά! Πά! Πά! Πά! (duetto)

Νά ο Αρλεκίνος (one step)

Άχ κυρά μου! (polka).

Κορίτσα άφράτα (fox-trot).

Νεράιδες του καί τρουίβομπεκ

"Όταν εί βολιά (Valse hesitation)

Κερώ πού μέ υρηγή, λαχταρά

Είμαστε έλες άφρατες.

ΕΚΔΟΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ"

- ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ -

ΜΕΤΑΜΟΝΟΛΗΡΟΥΣΙ ΕΝΕΡΓΕΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15.

- ΑΘΗΝΑΙ -

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΤΟΥ
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΙΣ

Θ. Ι. ΖΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Ο ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΝΕΡΑΙΔΕΣ ΤΟΥ ΚΑΣΤΡΟΥ Romance.

Andantino appassionato

Τοι, λοι Άρσ και σο, πόνου σκακίτροστού φησίντο τρεφόμενον
Έσκει, τούς με λιη, κιά τόνε λιό κρσσί τού κιά τρονής κέρναε

Έστσιε χο ρό το αρσινό πούλο τού κια τρονήσ κέρναε να Πά γισσά κιά τρούσφι λέχες κια ράε, κείνη σής τέννας σής μακρονής
κιά γλυκιά φι, Ζητά σής δούσκιε μιά τού κια τρονής κέρναε Μα ήσιν Νεραίδες ιο δούσκιε σής ζήσισσά και φιλι, τούς τρεφόμενον

παιέ α, κια κια κιά κιά έσρ φα, δες σου φεί τρέ γου σής κια τρονής κέρναε Τον, λοι Άρσ και σο, πόνου σκακίτροστού φησίντο τρεφόμενον
Αέ νε κιάσ πια κιάσ κιά με σιά, σεί, θά γέννη, κιά τόνε λιό κρσσί τού κιά τρονής κέρναε

κια τρονής κέρναε κια τρονής κέρναε, έστσιε χο ρό τού δούσκιε σής ζήσισσά και φιλι, τούς τρεφόμενον
κιά γλυκιά φι, Ζητά σής δούσκιε μιά τού κια τρονής κέρναε Πά γισσά κιά τρούσφι λέχες κια ράε, κείνη σής τέννας σής μακρονής

κείνη σής τέννας σής μακρονής, κια τρονής κέρναε κια τρονής κέρναε, πόνου σκακίτροστού φησίντο τρεφόμενον
κιά γλυκιά φι, Ζητά σής δούσκιε μιά τού κια τρονής κέρναε

SOLO ἄνθρωποι μέγας θεοστολαμίες νέες ἀνθρώποι καὶ τὴν τὰ φλαριά, μὴ εἶχαν καὶ μετὰ τὰς πρῶτων κομμῆται
Περσῶν ἄ-ρες ἔφυγον ἢ καὶ ρες ἀνθρώπων ἄνθρωποι καὶ τὴν τὰ φλαριά, καὶ μετὰ τὰς πρῶτων κομμῆται

καὶ τὴν τὰ φλαριά καὶ τὴν τὰ φλαριά, SOLO ἄνθρωποι μέγας θεοστολαμίες νέες ἀνθρώποι καὶ τὴν τὰ φλαριά, μὴ εἶχαν καὶ μετὰ τὰς πρῶτων κομμῆται
Περσῶν ἄ-ρες ἔφυγον ἢ καὶ ρες ἀνθρώπων ἄνθρωποι καὶ τὴν τὰ φλαριά, καὶ μετὰ τὰς πρῶτων κομμῆται

καὶ τὴν τὰ φλαριά καὶ τὴν τὰ φλαριά SOLO. Ὁ μορφακὴ δὲ χορῶν οὐν καὶ τὸ ῥηγεὶς καὶ τὸν
Περσῶν ἄ-ρες ἔφυγον ἢ καὶ ρες τὰς μετὰ τὴν φλαριά οὐν καὶ τὸ ῥηγεὶς καὶ τὸν

καὶ τὴν τὰ φλαριά καὶ τὴν τὰ φλαριά οὐν καὶ τὸ ῥηγεὶς καὶ τὸν καὶ τὸ ῥηγεὶς καὶ τὸν
Περσῶν ἄ-ρες ἔφυγον ἢ καὶ ρες τὰς μετὰ τὴν φλαριά οὐν καὶ τὸ ῥηγεὶς καὶ τὸν

καὶ τὴν τὰ φλαριά καὶ τὴν τὰ φλαριά οὐν καὶ τὸ ῥηγεὶς καὶ τὸν καὶ τὸ ῥηγεὶς καὶ τὸν
Περσῶν ἄ-ρες ἔφυγον ἢ καὶ ρες τὰς μετὰ τὴν φλαριά οὐν καὶ τὸ ῥηγεὶς καὶ τὸν

καὶ τὴν τὰ φλαριά καὶ τὴν τὰ φλαριά οὐν καὶ τὸ ῥηγεὶς καὶ τὸν καὶ τὸ ῥηγεὶς καὶ τὸν
Περσῶν ἄ-ρες ἔφυγον ἢ καὶ ρες τὰς μετὰ τὴν φλαριά οὐν καὶ τὸ ῥηγεὶς καὶ τὸν

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of six systems of two staves each. The notation is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The first system is marked with a 'B' and a dashed line above it. The second system has an '8' above it. The third system has a 'v' above it. The fourth system has a 'v' above it. The fifth system has an '8' above it. The sixth system has a 'v' above it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The paper is aged and yellowed.