

ΕΛΑΦΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Το  
**ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΔΟ**  
ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ  
**Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ**

Copyright 1906 by L. P. Macris  
Athens

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
"ΜΟΥΣΙΚΗ"  
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ  
ΣΤΟΑ ΔΡΑΚΕΙΟΥ 13-15  
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΘΕΛΩ ΣΑΝ ΠΡΩΤΑ  
(ΣΑΓΚΟ)  
Ο ΣΤΙΧΟΣ  
ΦΩΣ - ΤΡΟΤ  
ΑΥΡΗΛΙΑ

# ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΖΟ

2

ΘΕΛΩ ΣΑΝ ΠΡΩΤΑ

*Tempo di Tango.*

*Αντανία.*

Θέλω σαν πρώ-τα στην ά-κρη σου να γέ-νω.  
"Α-σε γλω-κιά γλω-κιά για σε-να το-ραν-νιέ-μαι

Λί-γες στιγ-μές γίνεις μου-χω-ρίς και-μια και μισό ελ-

τά σου να περ-νώ  
πύ-δα μουσε-κή

τά φλο-γε-ρά σου τα φε-λιά σαν κρινά πέρ-νω  
ά-σε κουν-τά σου άγκαλιασε-νη να ξεχ-νιέ-μαι

*Περίε.*

θέ-λω κρυ-φά κρυ-φά για σε-να να πο-νώ.  
σε μιάν ω-ραί-α φαν-τα-σία έ-ρω-τι-κή.

Μην κλαι-ού κά-ου



κα μιά καρδιά στην ἄλ-λη μι-λή Οἰοῦντο ἄρα πάλαι χρί-δια τῆς καρδίας γίνεις καὶ τοὺς παλ-

The first system consists of a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of chords, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- μούς. τὰ μαγε-μένα κείνα βρά-δια ὁ κούρο-αί-ον τῆς καρδίας του τῆς νεότητος.

D.C.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a 'D.C.' (Da Capo) marking at the end of the system. The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

ΧΟΡΟΣ

CODA

*f*

The third system is a piano solo section labeled 'CODA' and 'ΧΟΡΟΣ'. It is in 4/4 time with a key signature of one flat. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble.

The fourth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

*p*

The fifth system concludes the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a final melodic phrase in the treble and a concluding bass line.