

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΚΑΙ

ΔΗΜΩΔΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ



Δ'ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ
ΒΙΟΛΙΟΝ Η ΜΑΝΔΟΛΙΝΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝ
ΤΙΝΙΔΟΥ

- Χορός Καλαμωτινός
- Χορός Σπυριός
- Ασπής Μαντιός
- Χορός Χανιωτικός
- Χορός Θεσσαλικός
- Τραγ. Μελισσοί
- Μαύρο γαϊφύρι
- Τούλο (Τουμαζός)
- Πεντοδάξ (Κεραυνός)
- Χορός του Ζαλόγγου
- Πενταμυριάδα (Παυραγός)
- Ένας Άσπής (Τουμαζός)
- Δύο Άσπες
- Η Κοροβιζή του Κλέφτη
- Ένας και ψαλός βουκό
- Το Κλέφτη ή μάη
- Βαρύλακός σου και Βαρύλακός
- Μαύρο Θεσσαλικό ή Ασπής *ταράχ*
- Στασιασμός - Σπυριασμός
- Παύλας και Φύρε λεβεντά
- Μαύρο ή ή νερού και βουκό
- Η Γαλακτική
- Η Ουραγός
- Ο Σπυριασμός Κοροβιζιανός
- Ο Σπυριασμός και το Σαβίλο
- Το Ασπής ή Τούμαζ
- Ας, σου ή σου και μάη σου
- Μαύρο και Βαρύλακός σου
- Ένας και Βίλας ή Βαρύλακός
- Μαύρο σου ή Κοροβιζιανός σου

ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ

LE BATEAU

Μουσική Α. ΣΑΥΛΛΕΡ.

Moderato. J = 70.

Κα. ρά. βι. νέ. νά - πό τή χιό, μέ. τας βαρκού - λαις
του τας δυό, 'ς την άμ. μον πη - γε κι - ρα - ξε, κά.
1. 3. - θι. σε και λο - γά - ρια - σε. 4. (Κ) νε - τι - κα.

poco rit. *ritto.*

2) Το πόσο πάγει το φηλί
'ς την άνοι, 'ς την Ανατολή
Υπς πανόρμενης τέσσερα,
της χηρας δεκατέσσερα.

3) Και τό κλειμένο 'ς τό κρουά
και τ'άριακτό 'ς τό πετακιά,
άπό σαράντα τέσσερα,
άπό σαράντα τέσσερα.

4) και του καϊμένου κοριτσιού,
και του καϊμένου κοριτσιού,
χιλία φλωριά βενέτικα,
χιλία φλωριά βενέτικα.