ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΝΝΟΥ

Ο ΒΑΝΤΕΤΙΚΟΣ

ΟΛΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3 ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΝ

Τὸ Τσιγγάνικο Ταγκό	Δρ. 1.50
Πολεμικὸν Ἐμβατήριον	„ 1.50
Πόλκα(duetto)	„ 1.50
Duetto Βιβίκας-Χαρμίδη (Σὺ μοῦ πῆρες πιὰ τὸ νοῦ)	„ 1.50
Στὸ στόμα-Στὸ στόμα(Valse)	„ 1.50
Duetto Βιβίκας-Κικῆς	„ 1.50

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ-ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

DUETTO

ΒΙΒΙΚΑΣ ΚΙΚΗΣ

Allegretto mon troppo

Βιβ. καὶ Κικ.

Ἄσμα

Κλειδοχύμβαλον

p

Τὸν καιρὸ ἐ-κεῖ-νο τὸν παλησ τού-σα-με συ-χνά

καὶ ἡ δυὸ χλει-σμέ-νες στὸ σχολειό τὴν Ἠ-λέ-κτρα μὰ καὶ τὴ Να-νά

ἐ-περ-νού-σαμ κ'εἴ-χα-με κ'ἤ ὅ'-λο μ'ἀ-γά-πη σὰν δυὸ μι-κρά που-λιά δυὸ κα-τα-κτή-σεις κ'ἐ-ρω-τες τῆς στιγ-μῆς

καὶ πή δυὸ μας τό-τε ταχτι-κά καὶ μιὰ μέ-ρα εἴ-χαμ ὁρ-κι-σθῆ

ἀ_πὸ τῆς δα_σκάλες μυ_στι_κά ἐ_μι_λού_σαμ' ὅ_λο γιὰ κόρ_τε
ἂν δὲν εἶν' οἱ ἄν_δρεσμας πιστοί νὰ τοὺς ἀ_πα_τή_σω_με_μὲ τὴν

Βιβ

καὶ γιὰ τρελλὰ φι_λιά Κι εἶχες μιὰ χά_ρι σὰν μι_λοῦσες περισ_σή Μὰ γιὰ δυ_
πρώ_τη στιγμὴ καὶ μεῖς Γιὰ συλλο_γί_σου πῶς ἀλ_λά_ξαν οἱ καιρ_οί Ὅ_μως τὰ

Κιχ

'Ομοῦ

VALSE Mod°

μή_σου πό_σα μοὺ_λε_γες καὶ σύ Χρό_νια ἀ_δῶ_
νειά_τα νὰ ξε_χά_σῃ ποιός μπο_ρεῖ

Lento

α, τρελ_λά, ποῦ ἡ ζω_ ἡ μας χυ_

λᾳ̃ δί - χως ἔν - νοιες καὶ πί - κρες καὶ καϋ - μοὺς

f *p*

χρό - νια ; ποῦ μᾶς δί - νουν τοὺς πρώ - τους παλ - μούς ποιὸς πο-

τὲ τὰ ξε - χνᾳ̃ χι'ὅ - σο καὶ

tr tr tr

rit.

ἄν - γερ - νᾳ̃ δὰ βρ - μᾶ - ται αἰ - φ - νια τὰ ὥ - μορ - φα χρό - νια

f *rit.*

Tempo Iº

Dal 𝄋

μιᾶς ζω_ῆς χα_ρι_τω _ μέ_νης μιᾶς ζω_ῆς πο _ λύ γλυ _ χειᾶς.