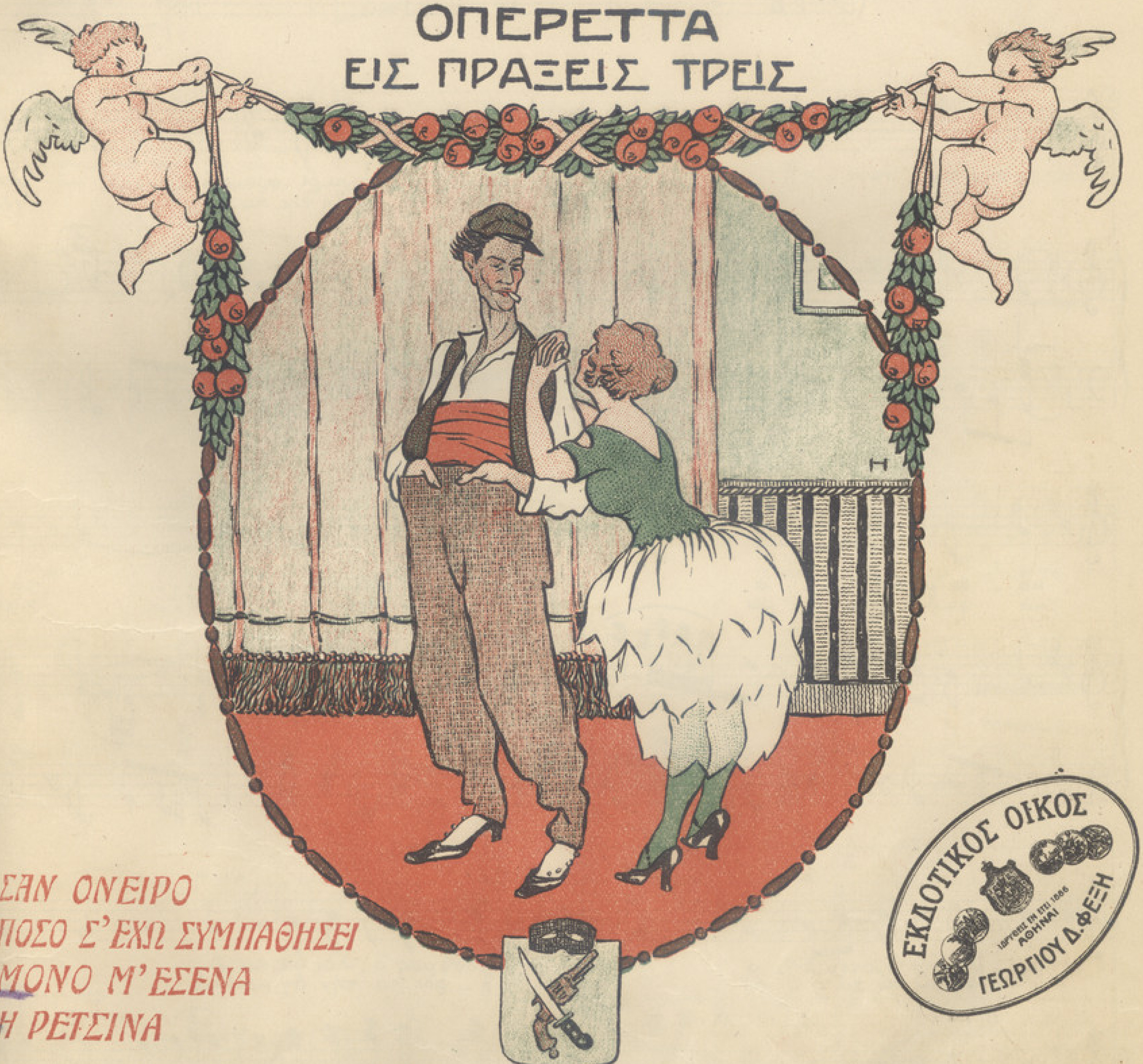
Αννα Ζυδίου

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ



ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ
ΠΟΣΟ Σ' ΕΧΩ ΣΥΜΠΑΘΗΣΕΙ
ΜΟΝΟ Μ' ΕΣΕΝΑ
Η ΡΕΤΣΙΝΑ

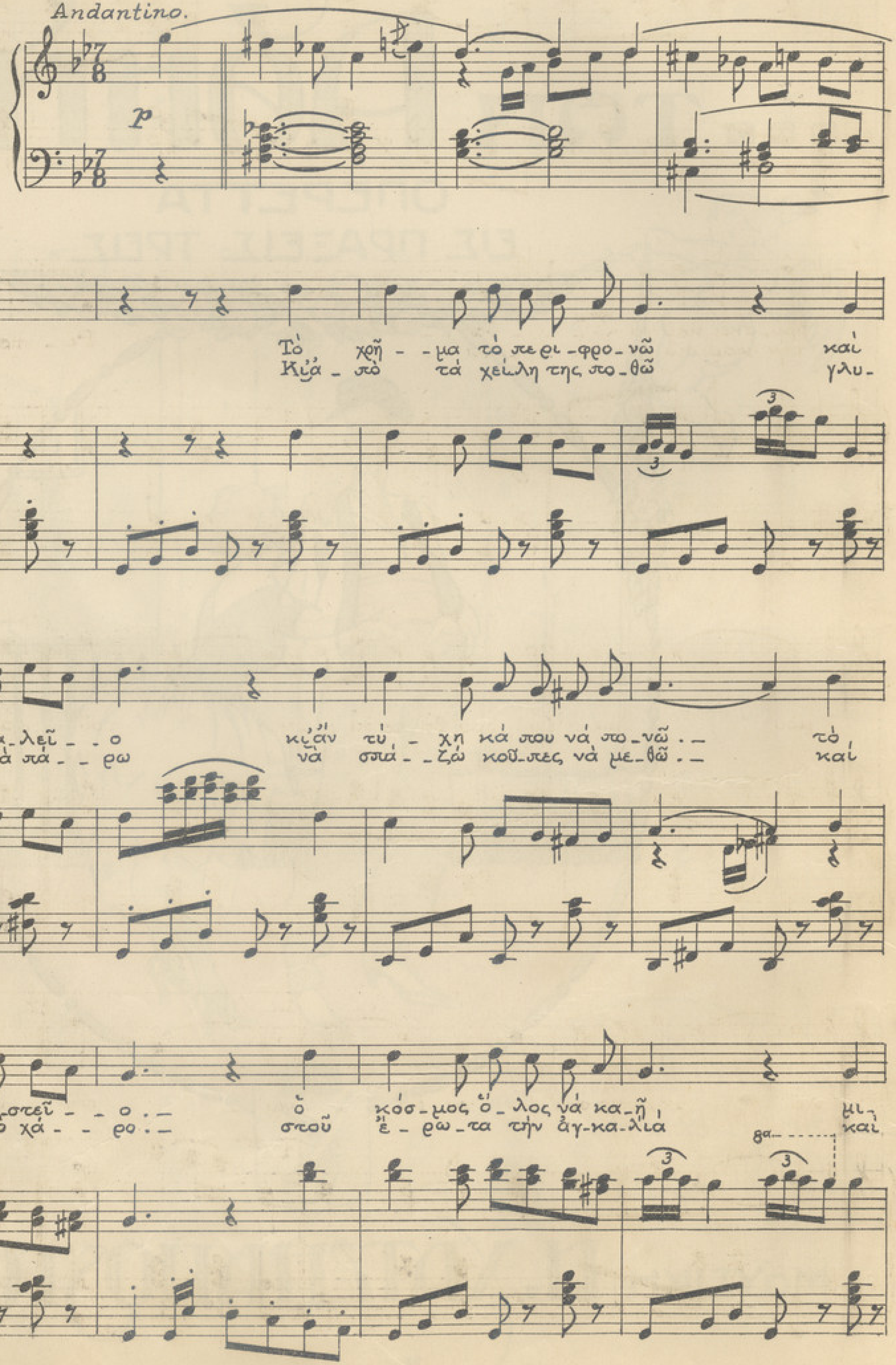
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΙΔΡΥΘΕΙΣ ΕΝ ΕΤΕΙ 1886
ΑΘΗΝΑΙ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Δ. ΦΕΞΗ

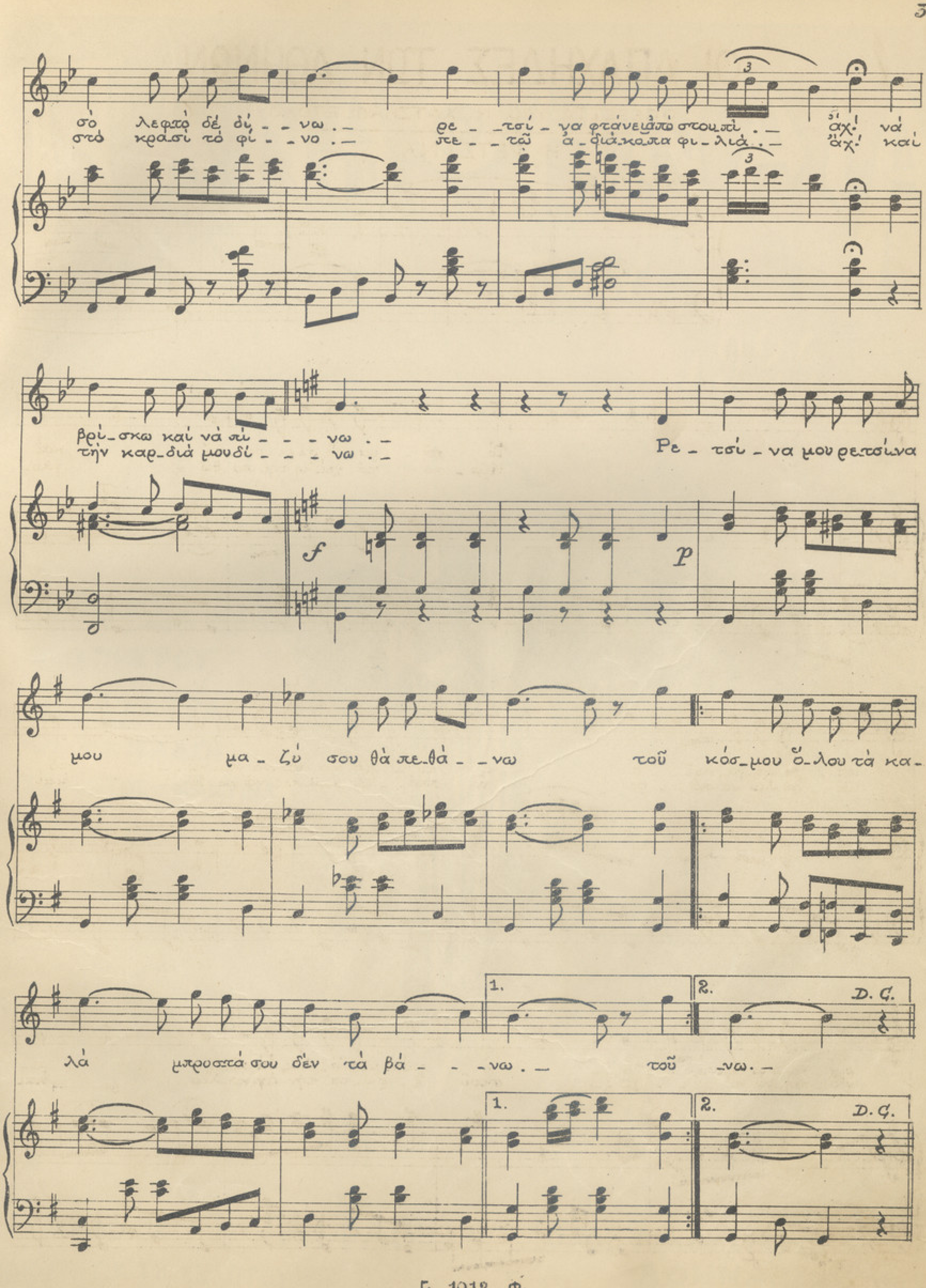
ΜΟΥΣΙΚΗ Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΥΠΟ Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Η ΡΕΤΣΙΝΑ


Andantino.
p
Τὸ χρῆ-μα τὸ περι-φρο-νῶ καὶ
Κι᾽ ἀ-πὸ τὰ χείλη της πο-θῶ γλυ-
κά-θε με-γα-λεῖ-ο κι᾽ ἄν τύ-χη κά-που νά πο-νῶ.- τό
κὰ φι-λιὰ νὰ πά-ρω νὰ σπά-ζω κοῦ-πες νὰ με-θῶ.- καὶ
ρίχ-νω στὸ ἀ-στεῖ-ο.- ὁ κόσ-μος ὅ-λος νὰ κα-ῆ μι-
ν᾽ ἀ-ψη-φῶ τὸ χά-ρο.- στοῦ ἔ-ρω-τα τὴν ἀγ-κα-λιὰ καὶ
8a
3


σο λεφτὸ δὲ δί - - νω. — ρε - τσί - να φτάνει ἀπ' τὸ στουπί. — ἄχ! νά
στὸ κρασὶ τὸ φί - - νο. — πε - τῶ ἀ - διάκοπα φι - λιά. — ἄχ! καὶ
3
βρί - σκω καὶ νὰ πί - - - νω. —
τὴν καρ - διά μου δί - - - νω. —
Ρε - τσί - να μου ρετσίνα
f
p
μου μα - ζύ σου θὰ πε - θά - - νω τοῦ κόσ - μου ὅ - λου τὰ κα -
λά μπροστά σου δὲν τὰ βά - - - νω. — τοῦ -νω. —
1.
2.
D. C.