Άννα Ζυδιοῦ

ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

1) Γιατὶ Μεθῶ.....Δρ. 2,50	5) Χηρινοὶ Ἔρωτες.....Δρ. 2,50
2) Ἡ Ἐλήτσα.....Δρ. 2,50	6) Τὴν ὥρα ποῦ περνοῦσε τ' ὀργανάκι...Δρ. 2,50
3) Στὴς Σπέτσες.....Δρ. 2,50	7) Εἶδα Μάτια.....Δρ. 2,50
4) Τὰ Νιάτα.....Δρ. 2,50	

Ἕκαστον ἀντίτυπον Δραχ. 3-

Μουσικὸς Οἶκος ΜΙΧ. ΚΑΖΑΖΗ - Ἀθῆναι

Ἔκδοσις ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΖΗ — ΑΘΗΝΑΙ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Τὸ βιεννέζικο βὰλς ἀντηχοῦσε
Ὁ χορὸς εἶχ' ἀνάψῃ καλὰ
Ἕνας νέος τὴν κόρη κρατοῦσε
Καὶ τῆς ἐμουρμούριζε λόγια τρελλὰ
Ἡ μαμά, στὴ γωνιὰ καθισμένη,
Μὲ ῥυτίδες καὶ ἄσπρα μαλλιὰ
Τὸ παιδί της ἐθώρ' ἡ καϋμένη
Κι' ἀναλογιζόταν κι' αὐτὴ τὰ παληὰ

(Εἰς τὴν ἐπῳδόν:)
Τὰ καϋμένα κ. τ. λ.

ΤΑ ΝΙΑΤΑ

(ΜΕΛΩΙΔΙΑ-ΒΑΛΣ)

Μὲ αὐτὸ τὸ τραγούδι τὸ πλανο,
Ἄλλοι κλαῖνε καὶ ἄλλοι γελοῦν
Κ' ἐνῷ γύρω τριγύρω στὸ πιάνο
Κοπέλλες καὶ νέοι τὸν κόσμο χαλοῦν,
Μερικοί ποῦ τ' ἀκοῦν σὲ μιὰν ἄκρη
Συγκινοῦνται καὶ δὲν ξέρουν πῶς
Νὰ σφουγγίσουν μὲ τρόπο τὸ δάκρυ
Ποῦ τοὺς ἀποσπάζει αὐτὸς ὁ σκοπός.

(Εἰς τὴν ἐπῳδόν)
Τὰ καϋμένα κ. τ. λ.

Ποίησις καὶ Μουσικὴ
ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (C. Attic)

Tempo di Valse

Κλειδο-κύμβαλον

f

cresc. e acceler.

a tempo e rit.

(χαθαρὰ καὶ ἀργὰ)

Μυ-ρω-μέ-νο φυ-σοῦ-σε τ' ἀ-γέ-ρι Ἦ-σαν χά-τα-σπρες ἡ λε-μο-νιές Κι' ἔφτε-

appuyez la m.d.

p

ρού-γι-ζαν σ' ὅ-λα τὰ μέ-ρη γορ-γὰ χε-λι-δό-νια ποῦ χτί-ζαν φω-λιές· Με-θυσ-μέν' ἀπ' τὴν

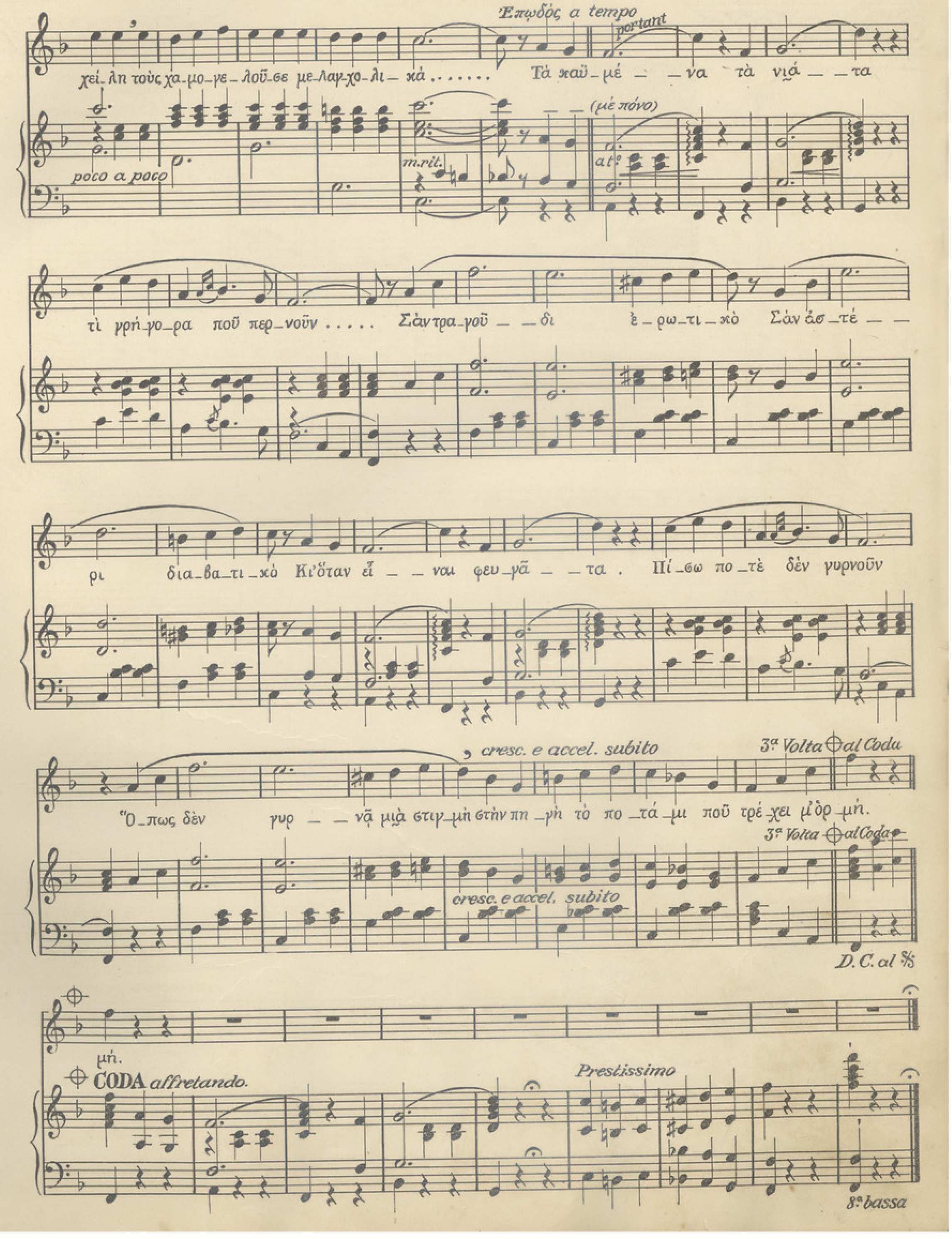
αὔ-ρα τ' Ἀ-πρί-λη Ἕ-να ζεῦ-γος φι-λιῶ-ταν γλυ-κὰ Κι' ἕ-νας γέ-ρος μὲ τρέ-μον-τα

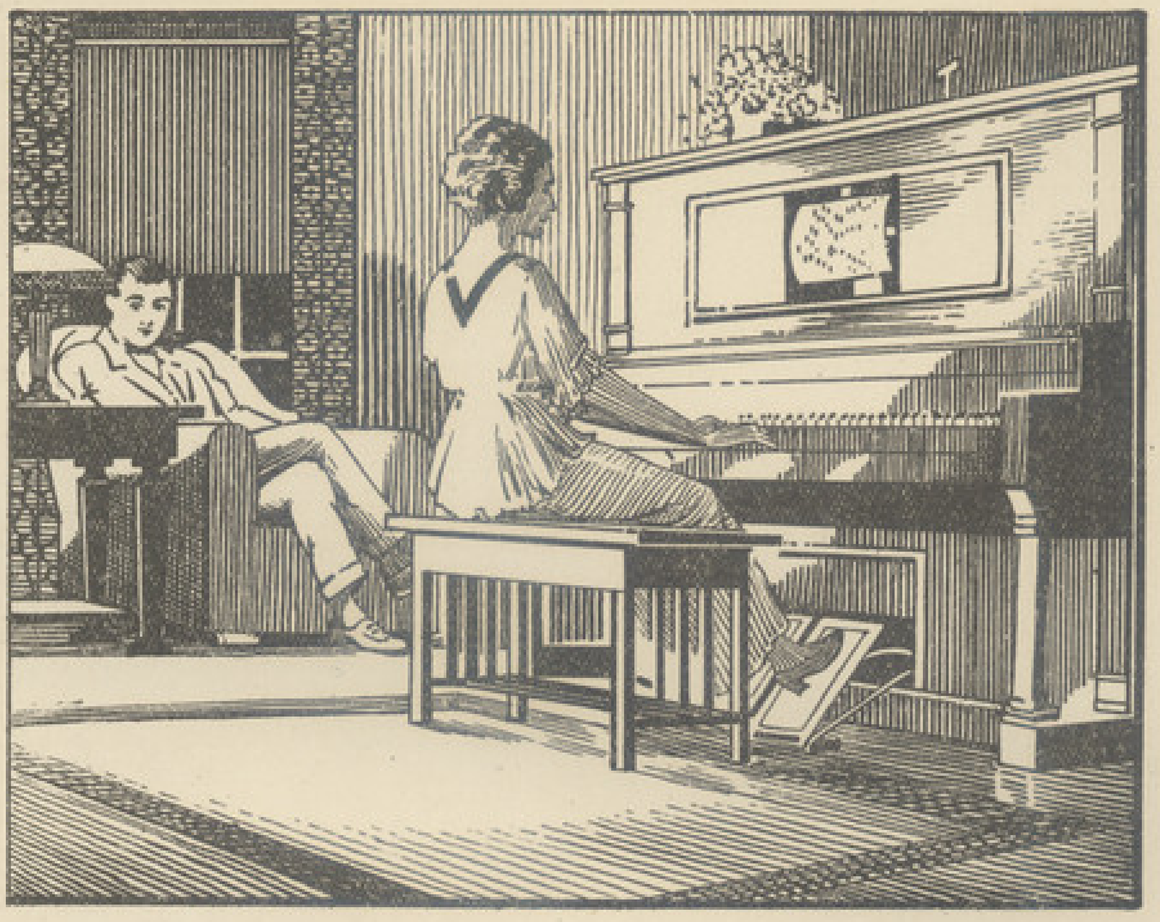
rall. poco a poco

m.g.

rall.

Γιατί Μεθῶ	Δρ. 2,50	Χηρινοὶ Ἔρωτες .	Δρ. 2,50
Ἡ Ἐλήτσα	» 2,50	Τὴν ὥρα ποῦ περ-	
Στὴς Σπέτσες . . .	» 2,50	νοῦσε τ' ὀργανάκι	» 2,50
Τὰ Νιάτα	» 2,50	Εἶδα Μάτια	» 2,50





ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΖΗ

ΑΘΗΝΑΙ - ΣΤΑΔΙΟΥ 18

Ἀντιπροσωπεύει τοὺς μεγαλειτέρους Οἴκους

Δ ι ὰ

Πιανόλλας	Κλασσικὴν Μουσικὴν
Ρόλλους Πιανολλῶν	Σύγχρονον Μουσικὴν
Πιάνα	Ὄπερας
Βιολία	Ὀπερέττας
Τόξα Βιολίων	Μουσικὴν Φιλολογίαν
Θήκας Βιολίων	Καθίσματα πιάνων
Χορδὰς	Καθίσματα πιανολῶν
Ἀναλόγια	Casiers à musique
Χρονόμετρα	Καλλιτεχνικὰς εἰκόνας
Χοροὺς τῆς μόδας	Καλλιτεχνικὰ Πλαίσια

Λαμπτῆρας πιάνων ἠλεκτρικούς.