ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

ΚΑΙΣΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(Attic)

1. Τὸ φαρμάκι
2. Στερνὴ Βαρκάδα (Βαρκαρόλα)
3. Τ'ἀποκρηάτικα φιλάκια (Tango)

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΣΙΑΡΡ

Πανεπιστημίου 69 — Στοὰ Ἀρσακείου 1ὴ — Στοὰ Ἀρσακείου 2

ΑΘΗΝΑΙ

Αφιερῶται εἰς τὸν Κ^ον Κωνστ. Πομόνην (ΗΘΟΠΟΙΟΝ)

ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΙ

Στίχοι ἡ Μουσική
Κλ. Τριανταφύλλου (ΑΤΤΙΣ)

T.^o di Valzer sost.^to

con passione

cresc. ed accel. subito

mf

'Η ψυ - χὴ τε - λευ - ταί - α μα - τιὰ σου
Σὰν χα - ϊ χι μι - κρὸ ποῦ τὸ πιά νη

p

πα - γω - μέ - νο μ'ἀ - φῆ - κε κορ - μὶ
Τὸ μελ - τέ - μι καὶ κά - νει νε - ρὰ,

χι'ἀ - πὸ τό - τε ποῦ εἶ - μαι μα -
Εἰς τὸν κό - μο γυ - ρεύ - ω λι -

Copyright by 1924 Constinidès, Gaetano, Starr.
pour la Grèce et l'Egypte.

χρυὰ σου Εὐ - τυ - χί - ας δὲν εἶ - δα στι - γμὴ. — Ὅ - σο
μά - νι Γιὰ ν'ά - ρά - ξω κ'ἐ - γὼ μια φο - ρὰ. — Νὰ μια -

εἶ - νε γραφ - τὸ μου νὰ ζή - σω — Θὲ νὰ μοιά - ζω σὰν ἄ - δειο χλου -
τὶ τα - ξει - δεύ ω στὰ ξέ - να — Δί - χως νᾶ' 'χω κα - νέ - να σκω -

βί. — Τὸ αἰσ - θά νο - μαι, δὲ θ'ά - γα - πή σω, — Ἔ - χει
πὸ — Καὶ τῆς νειό της μου τ'αν - θη γιὰ σέ να — Μα - ρα -

rall.

μήν' ἡ χαρ - διά μου βου - βὴ. — Μοῦ ἐ - πό - τι - σες φαρ -
μέ - να στὸ δρό - μο σκορ - πῶ! — Μοῦ ἐ - πό - τι - σες φαρ -

rit. Refrain

rit.

a Tº espressivo

μά - χι — Τὴ μι - σὴ μου τὴ ζω - ὴ — Ἄχ! ἂν
μά - χι (κ.λ.π.)

rit.

a Tº

σοῦ - μει - νε λι - μά - χι — Γιὰ δο - χί - μα - σε x'έ -

σὺ. — "Ι - σως τό - τε — κα - τα λα - βης — Τ'εἶν' αὐ -

cresc. poco rall.

τὸ ποῦ μὲ λυ - πεῖ, — Τ'εἶν' ὁ λάκ - κος — ποῦ μοῦ

σκά - βεις χαὶ ἀ - γά - πη τὶ θὰ πῆ —

1.2.v. 1.2.v. rit. a l'8

3 v. Καὶ ἀ - γα - πη τὶ — θὰ πῆ —

3. v.

GRAV. R.FREZZA 62

3ος Στῖχος Σὰν κ'ἐγὼ μερτικὸ νὰ μὴν εἶχα
Εἰς τοῦ βίου τὰ τόσα καλὰ,
Τὴν ψυχή μου κρατᾶς μὲ μιὰ τρίχα
Κι'ἂν τὴ κόψης θὰ φύγῃ ψηλὰ.
Τῆς ἐπῆρες τὴ δύναμι ὅλη,
Δὲν τῆς ἔμεινʼἀγάπης σταλιὰ

Κ'εἶναι πένθιμη σὰν περιβόλι
Ὅπου σώπασαν πειὰ τὰ πουλιά.

Refrain Μοῦ ἐπότισες φαρμάκι .....