





Δ.Θ.ΡΟΔΙΟΥ

7

ΝΕΑ ΔΙΑΛΕΚΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ ΠΙΑΝΟΥ

- 
- 
- | | | |
|--------------------------------|-------------|------------------|
| 1. ΟΤΑΝ..... | (Romance) | Στιχοι Γ.Δροβίτη |
| 2. ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΗΣ..... | (Romance) | Ι.Πολέμη |
| 3. ΣΥΠΙΝΑ..... | (Sérénade) | Α.Νιουλάρκ |
| 4. Η ΦΩΛΗΑ ΤΗΣ..... | (Al antico) | Ι.Πολέμη |
| 5. ΜΑΘΕ ΜΕ Ν'ΑΓΑΠΩ..... | (Romance) | Αίμ.Κοφόπελη |
| 6. ΖΑΦΕΙΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ | (Oriental) | Χάτζιτε |
| 7. ΠΙΡΙΝ Σ'ΑΓΑΠΗΣΩ..... | (Romance) | Ι.Πολέμη |



ΔΡ.1.

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ-ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ
& ΜΑΚΡΗ

15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 15
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΑΘΕ ΜΕ Ν' ΑΓΑΠΩ.

Στίχοι ΑΙΜΓΙΑΣ ΚΟΥΡΤΕΛΗ.

Μουσική ΔΗΜ. Θ. ΡΟΛΙΟΥ.

Moderato.

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system shows the piano accompaniment for the first four measures. The second system includes the vocal melody and piano accompaniment for measures 5 through 8. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment for measures 9 through 12. The lyrics are written below the vocal line.

Ὑ - λα χλο - ρή ἄ -
 - γά - πη μου πά - ρε - με ἵστιά φτε - ριά σου.

και θέλ - ξε μου τής τι χ'ε - σου τὰ θέλ - α πο - νο -

- κά - - τας. θέλ - ξε μου κό - σμος ἄ - - γων - στους

μή τὰ θ'ε - π - ῶ - σι - λησῶ σου και φώ - τι - σέ - μου τήν φω - χή -

μή τὰ θί - κέ - σου μή - - τας μή τὰ θί - κέ - σου

Grazioso.

μι - τυρ. 'Ες τή - ρα μού - ρα

λου - λου - θα τρι - γύ - ρα μου φου - τρά -

- ναν και σύ - νε - φα - δ - σί - ραν - τα... μου σέ - πα -

- ζαν τ'έ - στί - - ρα.

Τὴ σπρά - τα σου τρι -

- σκό - - τι - ος ἀ - τί - λειω - τα θαρ - πύ -

- λαν καὶ στα - μα - τοῦ - ος ἀφύ - γον - τας μὲ - κε - λτι -

- σὺ τὰ - χί - - ρις.

