

ΤΟ ΠΡΩΤΟ... ΦΙΛΙ !!

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΦΙΛΑΜΕ ΦΙΛΑΜΕ (Valse).

ΤΟ ΠΡΩΤΟ... ΦΙΛΙ !!.

ΛΟΓΙΑ ΠΥΚΑ (Fox-Trot).

ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ.

ΤΟ ΑΣΠΡΟΜΑΛΛΟ

ΚΕΦΑΛΙ.

ΒΑΡΥΤΑ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
(Fox-Trot).



ΜΟΥΣΙΚΗ

Ν. ΧΑΤΖΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΤΟ... ΦΙΛΙ!

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

“ΦΙΛΑΜΕ”
(Duetto Valse Μαιρη-Μίμηκ)

N. ΧΑΤΖΗΝΑΠΟΕΤΟΛΟΥ.

Tempo di valse.

(Μαιρη) φέ- τα σέ'ς θερ-μή μάρ- κά- λη νά σέ χορ-τάσου γι-
(Μίμηκ) ός μου χεί- λη νά έου- ψη- έω για μισοτήρι ή- σο.

Tempo di Valse.

για νη και νά θυ-μη θού-με πάλι καθεχάριαμας παλιά (Μίμηκ) ός μου τό γλυ-
 νη κι' καρ-διά μου σαν σέ σπρί-ξω θα πάρη πάλι πα-νη (Μαιρη) ός μου γλυ-κα

κή σαν στόμα νά βρωσινή πουλο-θώ κι'ό-ταν πλά-ι σου βρε-θώ ός νά με-θώ.
 για νά νομίσω σπό στή-θου σου έξυπαλό και μέ-ε-ρω-τα τραλλό νά σέ γι-λάω.

(Οί δύο) φίλαμε φάριμηνικά φίλαμε μεθυσμένα για νά παί-ξουν οι καιμέρι

της καρδιάς μου οι παλμοί φίλαμε φίλαμε καιά ορίζων χειμώνηφωτιά έξ- να

The first system of the musical score consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

σου θερμό φι- λή τραγ- λό πο- λύ.

Da Capo Tutto

The second system continues the musical score. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment includes a section marked 'Da Capo Tutto' with a piano (p) dynamic. The score is written in G major and 2/4 time.

The third system shows the vocal line with rests and the piano accompaniment continuing with a rhythmic accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has rests, and the piano accompaniment provides a final rhythmic accompaniment. The score ends with a final chord in G major.