

ΤΟ ΜΑΝΤΗΛΙ

ΣΤΙΧΟΙ:
Σ. ΣΠΕΡΑΝΤΣΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ:
Ν. ΧΑΤΖΗΑ-
ΠΟΣΤΟΛΟΥ



Τ.Ε.Π. 1952

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡ. 15

ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
● ΓΛΑΦΙΣΤΟΝΟΣ - ΑΘΗΝΑΙ ●
ΚΑΤΑΣΤΗΝΑ Σ. 9611

ΤΟ ΜΑΝΤΗΛΙ

Στίχοι: Στέλιου Σπεράντζα.

Allegretto.

Μουσική: Ν. Χατζηαποστόλου.

f con gracia.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment in a 2/4 time signature, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of chords.

Mια με - λα - χροί.
Τσί - δ' - να - πλαι.

p marcato

The first system of the song includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The tempo and dynamics are marked as *p marcato*.

-νή
-εί

τού να - πε - τά - νιαυή κό - ρη
φτα - χός βαρ - νιά - ρης πέ - ρα

κά - θε - ται σου.
πέ - χει μέ μου.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line, and the piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

-φτη
-πιά

σου να - ρα - βιά την πλώ - ρη
τό να - νει σου α - έ - ρα

αέ - να κρε - με -
δός μου τό παι -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

"Ενός Μιχ. Πανσαντινίδου.

-ζι - μαγ - τη - Λι της κεν - τα - ει πρᾶ - σι - ves στε
-δι - σου - σαι - φτω - χος βαρ - νᾶ - - ρης κί - ο - σα κί - αν μου

rit. *Tempo.*

-ριες κα - ρα - ρια καὶ πε - λά - η!
-σχες χρυ - σᾶ φλαυριά θα - πά - ρης!

1. 2.

1. 2.

Ξομολία - σε μα - ζύ κι - νος ψα - ρᾶ πλεμ - μά - τια
Μό - ρη τοῦ γμα - λού τὸ βίος τὰ πλοῦ - τη κρᾶ - τα

p

δό - λω - μα νεν - τῶ - - τὰ δύο τῆς μαῦ - ρα μά - - τια
 δέ Ζη - τῶ φλου - ριά - - - - - κίου - τε κω - στον - τι - νά - - τα

μ' ἔ - ξα - φνα φι - σῶ - - - - - λε - βάν - τας σὴν πο - διά τῆς
 μουε - νε πιά - κρι - βῶ - - - - - τὸ κόν - μι - νά - - - - - σοῦά - χεῖ - λι

καὶ τὸ μα - ρι - κῶ - - - - - τῆς σοῦβ - νελῆ - - - - - κέν - τη - - - - - μά - - - - - τῆς!

δάς μουε - να φι - - - - -

D.C. Tutto poi! ⊕

D.C. Tutto poi! ⊕

...λι - - - - - και κά - ρε τὰ μαν - σῆ - λι!

f *viva*