

ΕΚΔΟΣΙΣ 3.

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΪΚΗ
ΠΡΟΒΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
ΤΡΕΙΣ



ΤΑ ΠΕΡΑΜΕΝΑ
Η ΠΑΙΚΝΙΔΙΑΡΑ
ΓΛΕΝΤΙ ΤΡΕΛΟΣ



Ν. ΧΑΤΖΗΔΗΡΟΣΤΡΑΔΟΥ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Μουσική ἠθογραφία εἰς πράξεις τρεῖς.

ἝΗ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑΡΑ,

Andante.

Μουσική Ν. Χατζηαποστόλου.

7^η *p* *ritardico.*

παυ - γι - δία - ρα δέγ λυ - πα - σαι θά χει - θῶ
Σαν ᾶ - φή - σω μέ με - ρά - κι τό πιο - τό

τῆς τα βέρ - νες τρι γυ - γά ω και με - θῶ. Τὸ μνα -
εἰς τὴν πόρ - τα σου καὶ ἔ - ζω ἔ - νυχ - τῶ. μέ λα -

λό - μου δέχ - ται - ξει τό κρα - σί σ'αγ τό σαρ - τσο και τό
 χτα - ρα τὰ παρχι - δια σου πο - θῶ σ'την τρελ - λή την αγκα

νά - τι κοῦ - χεις οὔ. Ἄχ - κωνι -
 λια σου νά βρε - θῶ.

διά - ρα σλόβου μεθεξ μετὰ κα μύματα με λιώνη και εντὰς ἄρα και διαρα πάντα με

μολεις μετὰ και εντὰς και εντὰς και εντὰς. Ἄχ - κωνι - τας τας

Dal. S. di