

# Η ΒΛΑΜΙΣΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ



ΕΙΜΙ Η ΒΛΑΜΙΣΑ (Fox-Trot)

- ΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΑΝΤΡΑΣ (Fox-Trot) - ΘΕΛΩ (Tango)

- ΤΑ ΜΠΑΝ ΜΙΣΤ-Βάλις Πόρτσκι (Fox-Trot) - ΤΟ ΨΕΛΛΑΧΡΟΝΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΙ

## Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΜΙΧ. Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ  
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

# Η ΒΛΑΜΙΣΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

## ΤΟ ΜΕΛΑΧΡΟΙΝΟ

Tempo Siro Allagretto.

Μουσική και Στίχοι Ν. Κατληποστόλου.

Piano introduction in G major, 7/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, consisting of chords and moving lines.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Εί-σαι μι-Με-λα-χροί-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-κρό εί-σαι μι-κρό και νό,σι-μο γλυ-νό με-λα-χροί-νό, νό-μέ-λα-χροί-νό μέ-πλη-γω-σες μέ-τά γλυ-νά σου μά-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "μου-τία γλυ-νό μελαχροί-νό γλυ-νό με-λα-χροί-νό μέ-τά γλυ-νά σου μά-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "μου-τία 'Ε-σί-σ'ό-μό-νος σύ σ'ό-μό-νος μου που-μός Και-ψη-φω-χή και τη φώ-χη παρ-δού-λα μου". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

"Εκδόσεις Μιχ Κωνσταντινίδου, Αθήνα.

Τὴν ἡ- νό- βα- γα- νό- μου τὴν ἡ- μά- βα- σα-  
 ἔ- κα- νες κομ- μά- τια - - - - - τια - - - - - ἔ- κα-

- νό- τῳ ἡ- νό- βα- σα- νό- μου Με- λαχροὶ- νό μου με- λαχροὶ- νό μου  
 - νες τὴν ἔ- κα- νες κομ- μά- τια - - - - - τια - - - - - τια

ἄ- μαρφο πα- χου- λο! μέ- χεις φρε- λά- νει καὶ μέ- χεις κί- νει νό χέ- σ' ὀ- δώ- λη- σ' τὸ- μου- λο!

λο! μέ- χεις φρε- λά- νει καὶ μέ- χεις κί- νει νό χέ- σ' ὀ- δώ- λη- σ' τὸ- μου- λο!

D. C. Tutto.

## ΣΤΙΧΟΙ

3.  
 Μελαχρονό μέ πλήγωσες  
 Μὲ τὰ γλυκὰ σου μάτια  
 Καὶ τὴ φωνὴ καρδοῦλα μου  
 Τὴν ἔκανες κορμάτια

4.  
 Ὅσο κι' ἂν φεύγῃ ὁ καιρὸς  
 Τὰ χρόνια κι' ἂν περνῶνε  
 Δὲν λησμονοῦνται δύο καρδιές  
 Ὅταν κιστ' ἀγαποῦνε

REFRAIN,  
 Μελαχρονό μου κ. λ. κ.