

ΕΚΔΟΣΙΣ 6<sup>η</sup>

# ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ

## ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ



ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ  
ΠΟΣΟ Σ' ΕΧΩ ΣΥΜΠΑΘΗΣΕΙ  
ΜΟΝΟ Μ' ΕΞΕΝΑ  
Η ΡΕΤΣΙΝΑ  
ΓΙΑΤΙ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΩ

ΠΛΟΥΤΗ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΑ (Fox-Trot)

ΜΟΥΣΙΚΗ Ν. ΧΑΤΖΗΝΑΪΟΣΤΟΠΟΥ

## ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ο ΠΕΡΕΤΤΑ ΥΠΟ Ν. ΧΑΤΖΗΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΤΑΝ ΟΝΕΙΡΟ  
(Μονωδία Βέρας.)  
*Andante Appassionato.*

*pp*

*Patelico.*

'Ο - ταν σέ κρωϊάνει - κρη.

*f*

σα. -

'Ο - ταν σέ κρω - τα. εϊ - όα

μέσ' στήν ψυ - χή μου έν - νοιω - σα

κά - παα κρη - ή έλ - σί -

*p*

θα. Πώς μιά ἡ-μέρ' ἀγά-πη μου.

θά βρῖ-σκω-μαι κοντά σου. νά πέρ-νω τὰ φιλά-κια σου νά

ζῶ σὴν ἀγ-καλιὰ σου. Σάν

ὀ - νερο μαγευ-τι-κό ποῦ μιά σπιγὴ γεννιέ-ται μέ

κά-ποιαπό - να μου - σεις κό - ποτέ δεν λησμονιέται. Μεσ' την φτωχή μου στήνα.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with triplets and a *rall.* marking.

όλα αι - ώ - νια θά μέ - νη θά της κρατάει ταικλειδιά και θά να

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with a *rall.* marking.

σλαβω - μέ - νη.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with a *pp* marking.

Θά της κρατάει ταικλειδιά και θά να σλαβω - μέ - νη. FINE

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with a *f* marking and a *FINE* marking.

