

7

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΣΜΑΤΑ

ΜΕΤΑ

ΣΥΝΟΔΙΑΣ ΚΑΛΙΔΟΚΥΜΒΑΛ

- | | | | |
|------|--|--|-------------|
| 125. | | 1. Αδλία ψυχή | Δραχ. 1,50. |
| 126. | | 2. Γλυκειά νυχτιά | . 1,50. |
| 127. | | 3. Νάνι Νάνι | . 1,50. |
| 128. | | 4. Τò φιλι | . 1. |
| 129. | | 5. Τò όνειρον | . 1. |
| 130. | | 6. Τò μνήμα | . 2. |
| 131. | | 7. Ο πατριός τάφος | . 1,50. |
| 132. | | 8. Ευπνάτε Έλληρόπαιδα
ύμνος διά δύο φωνάς. | . 1,50. |

✠ ΜΟΥΣΙΚΗ ✠

Σ. ΞΥΝΤΑ.

Z. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ  ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ

Z. VELOUDIOS. ATHÈNES.

Éditeur-Propriétaire pour tous pays

125-132

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

	Δρ.	Δρ.
"Ασπαστά Θρασύνη, Η Βασίλισσα, κτλ.....	2.—	Σάλλερ Α. Ό Κανόνας Έμβατήριον..... 1.50
Χορός Μαρσιουάτικος.....	1.50	
Χορός Μεταβαστικός και Κοσμοπολίτικος.....	1.50	
Χορός Κάτω Ότι Βαλτο και Καρολίνας.....	1.50	
Χορός Άγγλικός.....	1.50	
Συρτάς Α' χορός.....	1.50	
Συρτάς Β' χορός.....	1.50	
Συρτάς Δ' χορός.....	1.50	
Συρτάς Λαμπουάτικος.....	1.50	
Καλιματιανός χορός.....	1.50	
Τετάρτος χορός.....	1.50	
Μαύρα γυναικί, χορός.....	1.—	
Βασίλικα προτάξι και Συρτάς Πλακωάτικος.....	1.50	
Τό Έργόνα και πατιναξά.....	1.50	
Η Πέρδικα «Πέρδικα μου πλουμισμένη».....	1.—	
Χίλιας φορές άγάπη μου.....	1.—	
Στην μέση τό σπαθίσιον, έμβατήριον κρούσιν.....	1.—	
Ό Κρίτης «Μαίρη' είν' ή νίκη σιά βουά» τραϊάν.....	1.—	
Έγερτήριο και Άνευθόρσις, Έμβατήρια τεταύτα θναύα.....	1.—	
Δύο έμβατήρια, Σμαλτά και Βασίλικος.....	1.—	
Η Βουκαυίλια.....	1.—	
Έδλην μου, φογούλα μου.....	80	
Βουκαυίλιον.....	1.—	
Καίσαρη Ι. Τό τραγούδι της Άισπού.....	1.—	
Καρρέρη Β. Η Κιταβίλια του Κλέφτου.....	1.50	
» Η Φυγή.....	1.50	
» Ό Δόμος.....	1.50	
» Τό Φυγγίρι.....	1.50	
» Η Μορία.....	1.50	
Κατακουζινού Α. Η Μαργαρί.....	1.—	
Λεονόρου Α. Στά Σίνα.....	1.—	
Λαμπελίν Ν. Έπιστέρι.....	1.—	
Μαντζούρου Ν. Ό Γρανός είν τήν Έαυλήρινα, «Σά γυαρίζω από τήν κόρη».....	1.—	
Ξένα Σ. Ό Γκιφίριος, μελόδρον.....	1.—	
» Σάν τήν σπιθα κρημνή ενήν σάτα.....	1.—	
Πολυκρότων Θ. Τό Παράσιόν μου.....	1.50	
» Όμερον εθιμοεπιμνή νυκτός.....	1.—	
» Ό είν Άπόλλωνια τραϊάν.....	1.—	
Ροβίου Δ. Έπί του Κισσαστομάτος.....	1.—	
Χατζιδάκη Γ. Ι. Πορρίχη, Χορός Κριτικέ Μί τήν εικονογραφία του Πιργίσιος Γεωργίου.....	2.50	
CAMILIERI A. Danse.....	2.—	
» Romance.....	2.—	
EMBATHRIA		
Βελουδιού Ζ. Σμαλτάτικος, Έμβατήριον μέ τήν εικονογραφία του Σμαλτάτικου.....	1.10	
Καίσαρη Ίωσήφ. Τό περιβόλιόν μου, Έμβατήριον.....	1.50	
» Τό Όλιμπικ, Έμβατήριον.....	1.50	
» Άδριμα, Έμβατήριον μέ τήν εικονογραφία του Άδριμα και του Σπαζίου.....	1.50	
» Στά Γεωργί μου, Έμβατήριον μέ τήν εικονογραφία του Πιργίσιος Γεωργίου.....	1.50	
» Στήν Όρα, Έμβατήριον.....	1.50	
Λαμπέρη Ι. Ό Όλιμπικ ή Ιαλός, Έμβατήριον.....	1.50	
» Ζήτα ή Βασίλικός, Έμβατήριον.....	1.50	
» Ζήτα ή Ένωσις τής Ήπειρου και Θεσσαλίας.....	1.50	
» Ό Διαβολός Κωνσταντίνος, Έμβατήριον.....	1.50	
Λαμπελίν Ν. Ό Άββα, Έμβατήριον.....	1.50	
Ξάνθη Β. Έραφίς Έμβατήριον.....	1.50	
ΣΤΡΟΒΙΟΙ (VALSES)		
Δι-Μέντου Α. Σ. Μπίστον Boston Valse.....	2.—	
» Άντισμους Παρισίου.....	2.—	
Βελουδιού Ζαχ. Φαλακρά άσρα (μετ' εικονογραφία Φαλέρου).....	2.—	
» Η Αύτη, L'Autour, Valse.....	3.—	
Γκονθώστη Ε. Porte-Bonheur, Valse.....	2.—	
Καίσαρη Ι. Ό Μαργαρίτης (μετ' εικονογραφία προγγιπίσις Άλιζά-όρας.....	2.40	
» Άνθις Άστριου.....	2.40	
» Χρυσάκι (μετ' εικονογραφία).....	2.40	
» Λατάκι (μετ' εικονογραφία).....	2.40	
» Πάντοτε εδωμά.....	2.40	
» Καλός ήλιος (μετ' εικονογραφία Άκρ-πίλας).....	2.40	
» Κάτω ή δού (μετ' εικονογραφία προγγιπίσις Μασίας).....	2.—	
» Χρυσάκιμα Chrysanthème Boston Valse.....	3.—	
» Υάκινθος, Jacinthes Boston Valse.....	3.—	
Λαμπέρη Γ. Ό βασιλικός κίτος.....	2.40	
» Άδης τής Άντιπιά (μετ' εικόνη Σελίας).....	2.40	
Ρόϊν-ντεργέρ Ε. Σμακωτά άδύσιον.....	2.—	
Σάλλερ Α. Άλιζάντ Alexandria Valse.....	1.50	
» Μερσίλα Maroula Valse.....	1.50	
ΠΟΛΚΑΙ (POLKAS)		
Βελουδιού Μιχ. Κισρί Πόλκα.....	1.50	
» Ζ. Αμπελαύσιος Πόλκα.....	1.50	
Γκονθώστη Ε. Χρυσόν Όνομον Πόλκα.....	1.50	
Καίσαρη Ι. Μίρη Πόλκα.....	1.—	
» Άπ' Άθηνών εις Μαρτινά.....	1.—	
» Ίαυλιός Πόλκα.....	1.—	
» Μπιζία Πόλκα.....	1.50	
» Μπρζία Πόλκα.....	2.—	
Μποττάρου Ε. Τά άνη Πόλκα.....	1.50	
Σάλλερ Α. Médaille Polka.....	1.—	
Τρωϊζις Β. Mignonne Polka.....	1.50	
Χαρμπούρα Α. Πάντοτε πιστά Πόλκα.....	1.50	
Λαμούρα Β. Μία νύχ ή Φαίληρ Μαζούρικα.....	1.50	
ΑΣΙΑΤΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ		
» Σαράι.....	1.—	
» Χορός Βουρβούρικος και ή πύκτις που όραγε ή σπακις.....	1.50	
Τζουαδιάν Ό Δελπισιού.....	1.—	
ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ		
» Pas des Patineurs.....	1.—	
» Quadrilles Havanaire.....	2.—	
» Befana Bouquet.....	3.50	
» Polka.....	1.50	
» Quadrille.....	2.—	
Βελουδιού Ζ Αιγις άπ' όια Potpourris.....	2.—	
» Valse.....	1.50	
» Quadrille.....	1.—	
CABALERO Duo de l'Africaine. Suites de Valses.....	2.50	
VALVERDE Gran Via Potpourris.....	3.—	
» Quadrille.....	2.—	
» Valse Caballero.....	1.50	
» Trios des Ombrelles.....	1.—	
MORCEAUX POUR PIANO		
BADAREWSKA, I. La prière d'une vierge.....	1.—	
ROCHET de L'ISLE, La Marseillaise.....	1.—	
SCHUBERT, Fr. Sérénade.....	1.—	
RAFFEN Habanera.....	1.—	

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ. ΤΑ ΠΡΟΒΟΛΕΥΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΓΑΔΙΣΣΟΝΤΑΙ. ΑΙ ΠΑΡΑΤΕΤΑΙΙΑ ΠΡΟΗΔΗΡΩΜΕΝΑΤΑ ΑΝΕΞΑΙΡΕΤΩΣ

ΥΜΝΟΣ

ΞΥΠΝΑΤΕ ΕΛΛΗΝΟΠΑΙΔΑ

Μουσική Σ. ΞΥΝΤΑ.

ΦΩΝΗ Α

Ξυ - πνά - τε Έλ - λη - νό - παι - δα

ΦΩΝΗ Β

Θά - γε - μι - νός χα -

ΚΑΒΙΟΚΥΜΒΑΛΟΝ.

καὶ ἔν - δο - ξα - πέ - δί - α μας ἢ σάλ - πη - γα μας

ρά ζει καὶ ἔν - δο - ξα - πέ - δί - α μας ἢ σάλ - πη - γα μας

κρά - ζει ἀ - δελ - φια τῶν πα - τέ - ρων μας ἢ ἀ - φρο - βη καρ -

κρά - ζει ἀ - δελ - φια τῶν πα - τέ - ρων μας ἢ ἀ - φρο - βη καρ -

οὐδὲν ἔστιν ἡμεῖς ἀλλ' ἕνα ἄνθρωπον ἡμεῖς ἵνα
 οὐδὲν ἔστιν ἡμεῖς ἀλλ' ἕνα ἄνθρωπον ἡμεῖς ἵνα

ἡμεῖς ἵνα ἄνθρωπον ἡμεῖς ἵνα ἄνθρωπον ἡμεῖς ἵνα
 ἡμεῖς ἵνα ἄνθρωπον ἡμεῖς ἵνα ἄνθρωπον ἡμεῖς ἵνα

ἡμεῖς ἵνα ἄνθρωπον ἡμεῖς ἵνα ἄνθρωπον ἡμεῖς ἵνα
 ἡμεῖς ἵνα ἄνθρωπον ἡμεῖς ἵνα ἄνθρωπον ἡμεῖς ἵνα

κύ - πε - θα καρ - θῆναι φυ - χῆ καρ - θῆναι φυ - χῆ και θῆρ - ρος ἀπ -
 κύ - πε - θα καρ - θῆναι φυ - χῆ καρ - θῆναι φυ - χῆ και θῆρ - ρος ἀπ -

τὴν σκλα - βῆναι και τὰ θε - σμῶν γλυ - κύ - τε - ρος ὁ χθ - ρος ἀπ τὴν σκλα - βῆναι και
 τὴν σκλα - βῆναι και τὰ θε - σμῶν γλυ - κύ - τε - ρος ὁ χθ - ρος ἀπ τὴν σκλα - βῆναι και

τὰ θεσ - μῶν γλυ - κύ - τε - ρος ὁ χθ - ρος ἀ - θέλ - φια τῶν πα - τέ - ρων μας ἢ
 τὰ θεσ - μῶν γλυ - κύ - τε - ρος ὁ χθ - ρος ἀ - θέλ - φια τῶν πα - τέ - ρων μας ἢ

ὁ - φω - ρη καρ - δια̇ να̇ παλ - λη μέσ' τὰ στή - θη μας γιὰ τὴν ε̇ - λευ - θε - ρα̇ να̇
 ὁ - φω - ρη καρ - δια̇ να̇ παλ - λη μέσ' τὰ στή - θη μας γιὰ τὴν ε̇ - λευ - θε - ρα̇ να̇

παλ - λη μέσ' τὰ στή - θη μας γιὰ τὴν ε̇ - λευ - θε - ρα̇ ἔρ - ρος̇ φω - χη̇ ἠμ -
 παλ - λη μέσ' τὰ στή - θη μας γιὰ τὴν ε̇ - λευ - θε - ρα̇ ἠμ - ρος̇ φω - χη̇ ἔρ -

προς̇ καρ - δια̇ γιὰ τὴν ε̇ - λευ θε ρα̇
 προς̇ καρ - δια̇ γιὰ τὴν ε̇ - λευ θε ρα̇

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

	Δρ.		Δρ.
Άσματα Ωρολόδι		Δαμνιλέτη Ν. Τὸ πρῶτον τοῦ ναύτου, λαβερθία . .	1.50
» Ἡ Ἐσθὴ Κέρη	1.50	» Τὸ πρῶτο μου	2.—
» Ἡ Καλοκατιχὴ	1.50	» Ἄσμα τῶν Διῶς ἐκ τῆς Σερβίας	2.50
Τὸ Καραβί	1.50	» Εἰς τὸ λιμῆν, Λαβερθία	1.50
» Ἡ Ἐλπίστις	1.50	Δαμνιὸν Γ. Ὁ Ραββασιός, «Πόσις φορὰς τὸ νάυτικον» . .	1.50
Τὰ ὄρθια σ' τ' ἄ γκαρμίνι	1.50	» Ὁ Βασιλικὸς ἴμιος	1.50
Τὸ Λανό	1.50	» Ὁδὴ Δόξαιος τοῦς παρὰ τὸ νάυρον πόντους . .	1.50
» Ἡ Βοσκοπούλα «Μία βοσκοπούλα ἀγάπητικη» . .	1.50	» Φύσκ βορρῆς, Ναυτικὸν ἄσμα	2.—
» Ὁ Κλέριος «Μαῖορ ἐν ἡ νύκτι ὑπὸ βουά»	1.50	» Τὸ μουσικῶς, Μελωδία	2.—
» Ἡ Πέριεκα «Πέριεκα μου πλουμιμένη»	1.50	» Ἡ τορὴ ἀνθοποιῆς, Μελωδία	2.—
Ἀναργύρου Ι. Ν. Νυκτερὴ ἀφορμὴ ἐν τῷ κομειδολογίῳ καὶ ὀπαιθρῶ Ἄθνας	2.—	» Ἡ Ἐσθῆς, Μελωδία	2.—
Δι-Μέντου Α. Λαβερθία	1.50	» Ὁ Ἀρχιερμπασιός, Μελωδία «Σαν ὀρθόλι»	2.—
» Ἐνα μένο φιλί	1.50	Μαντζάρου Ν. Ὁ ἴμιος ἐκ τῶν Ἐλευθεριανῶν Σιγυριῶν . .	1.50
Ἠλιοπούλου Η. Δ. Κόμος, Βοσπείρι μου εἰς τὴν θάλα . .	1.50	Μάτιος Η. Ἡ Μοναξία, Μελωδία	1.50
» Τὸ ἀνθία τῆς ἀγάπης	1.50	Μάγγελ Ν. Τ. Ὁ Κόμος (Sérénade), Βραβυθίλι ἐν τῇ Μάγγελ Ν. Τ.	2.—
» Τὰ ὄρθια σου μέλιτι	1.50	» Ὁ ἱερταμῆος ναύτικη	2.—
» Ἡ εἰσὸς σου, Δωδία	1.50	» Ἀρμυθία, Νυκτερὴ	1.50
» Τὸ ὀσπρὸν μου σὺ ἐπίλοιπ τραγουδι, Δωδία	1.50	» Πόσις, Κόμος	1.50
Καρρίου Π. Ἡ Καταβία τοῦ Κλέριος, «Ἐχτα γινά»	2.—	» Ἐλληνική Ραβερθία	2.—
» Ἡ Φυρτί, «Σὺνα γινάσι μου ἀγάπη»	2.—	Σόντα Α. «Σὺν τῆν σπῆλα κρημίνι ἴστιν σῆστικη» . .	1.50
» Ὁ Δόμος, «Ἐγίρας μουρ παιδική»	2.—	» Τὸ Ὄρκο	1.50
» Τὸ Φυγγέρι «Διατὶ γινάσι κρημῆ μου»	2.—	» Ἀβία φορτί	1.50
» Ἡ Μαρία, «Μέλις ἴστυς τ' ἄστια»	2.—	» Γουακί νυκτι	1.50
Κατακουίνου Α. Ἡ Μερρῶν	1.—	» Ναν, Νάν	1.50
Καίσαρον Ι. Τὸ τραγουδι τῆς Ἀλαξίς, Κομειδολογίον . .	1.50	» Τὸ φιλί	1.—
» Ἐστὸν ἴερα, Ἐδακίτρον	1.50	» Τὸ ὀσπρὸν	2.—
» Ἐστὸ Γεωργί μακ, Ἐδακίτρον	1.50	» Τὸ ἀνθία	2.—
Καμυλιάρου Α. Δίσις, Μελωδία	1.50	» Ὁ παρκαὶ τάρκι	1.00
» Σταντίτι, Μελωδία	2.—	» Σοντάτι Ἐλλησποδία, διὰ δύο φωνά	1.50
Κόκκου Α. Ἡ Ἀύρα τοῦ Γεωρ-Νικολά, Κομειδολογίον . .	2.—	Ὁ Ἰσοβήσιος Κομειδολογίον	
* 1. Ἄσμα Γεωρ-Νικολά. Παρατίθεται πικρὴ τῆ λήκη καὶ ἄν τραπιδί	2.—	» 1 Μοναξία. Πάντα ἐνδομῶν	1.—
* 2. Ἄσμα Γεωρ-Νικολά. Νά! τὸ μῆτι τοῦ φρίντι βρέπις τὸ τραλλό μακ γλῆντι	2.—	» 2 Ἄσμα τῆς Χριστιανῆς, Ἀχ! πῶς τὸν ἀγαπῶ	1.—
* 3. Μοναξία Κατίνας. Θεωροῦμαι καὶ εἰς ἄκρῶν ὄταν αὐτὴς μουρ ἀγορῶ	2.—	» 3 Ἄσμα τοῦ Γκέντι. Πι καὶ γὼ κκαρμῆρι	1.—
4. Ναν Νάν. Κατίνας, Κεμῆσις, μένο μου καλή κ' ἡ κέρη ἔ τὸ πλερὸ σου	1.—	» 4 Ρεντὸ τῆς Ἰρβῆσιος. Τὰ πῆθ μου τὸρα ἴστυν	1.—
* 5. Μοναξία Γεωρ-Νικολά. Τόρα πῶς ἔ σὺν κίερον στολομῆσις τῆγο	1.20	Παπαγεωργίου Κ. Μῆτις πῶς εἰς βλάσιον	1.50
Κόκκου Α. Ὁ Κατίνας Γακουθῆς, Κομειδολογίον		» Τὰ μαγνῆσις τῆς φιλί	2.—
1. Μοναξία Ἐλίνος. Νά τὸ καίλι τ' ἄσμα ἀνῆτι καὶ εἰ ἀμαρῆτι γερῆ θῆ φῆγο	2.—	» Ὅσιον	1.50
* 2. Δωδία τῶν Ὀυλιάνου. Βρὶ φῆσις ἐν ἔνοσησις γερῆ φῆσι καὶ σὺ χαρῆς φῶν θῆ φῆσι	2.—	» Τὸ Κέλλη τῆς	1.50
3. Δωδία Ἐλίνος καὶ Μυρῆς, Ὄρκοιο μου Μυρῆς πῶς θῆ μ' ἀγαπῆ; ἴσο μακρῶ μου ὄθεσι	1.50	» Ὁ εἰς Ἀσπιδάνα ἴμιος, ἔ ἐν ἀλλῆρις ἀνομῆσις κατὰ τὸ 1893	2.—
* 4. Μοναξία Κασιτῶν Γακουθῆ. Βρὶ πατρίδα γιὰ σταθῆσι μὴ κούβντις ἐν σῆ; τῶ	2.—	Ροβῆου Δ. Ἐπὶ τοῦ Κακαστομῆτος, Λαβερθία	1.—
5. Ἄσμα Κασιτῶν Γακουθῆ. Χαρῆ ἔ τὸ τὸ ὀλερῆνι, γερῆ ἔ τὸ παλοκῆρι	1.50	» Τὸ μῆτις, Μελωδία	2.—
* 6. Δωδία Κικαρέτη καὶ Κασιτῶν Γακουθῆ. Τῆς τύπῃ μὴ εἰλῆνι εἰν θῆνι ἐν σῆ; τὸν πῆρο	2.—	» Ἀρχιερμπασιός ναύτου, Λαβερθία	2.—
Λεονάρδου Α. Ἐστὸ Ἐίσις, Μελωδία	2.—	» Ριεβοσιός, Μελωδία	1.50
Δαμνιλέτη Ν. Τὸ Ναυτοῖσιμα	2.—	» Ἐπὶ μου, Νυκτερὴ	1.50
» Ἡ Γυρτοπούλα	2.—	» Ἡ Μοναξία, Μελωδία	2.—
» Τὸ Τραγουδι τῶν ἀπάσιων	1.—	» Ἡ Θεαλοσις, Λαβερθία	1.50
» Ἐπὶ μαζὶ μου, ναυτικὸν ἄσμα	2.—	» Τὸ Φύσκ, Βασιλικὸς	2.50
» Ἐπιστεφῆ, Μελωδία	1.50	» Ἄν μ' ἀγαπῆσις, Νυκτερὴ	1.—
» Ἡ Νηλεῖσις, Ναυτικὸν ἄσμα	1.—	» Ὁ θάνατος τοῦ Ναυτοῦ, Λαβερθία	2.—
* Ἄσμα μὴ γῆν εἰσῆτις	1.50	Σάββου Α. Τὸ Καναρινία	1.—
» Ἀγιστεφῆ, Μελωδία	1.50	Εὐρωπαϊκὰ τεμάχια μὲ ὀξῆσις ἑλληνικῆς δι' ἄσμα καὶ κλειδοκυμβάλου	
		» Λαβερθία (Baccarolle) Γερῶν Βίσις	1.40
		» Νυκτερὴ (Sérénade) Γερῶν Βίσις	1.40
		» Δωδία Γρεναδῆρον	1.—
		» Λίγο ἐπ' εἰς, Μῆτις Μερρῶν μου πῶσις σ' ἀγαπῶ	1.—

Τὰ φέρονται ἀπορῶν, παίζονται καὶ μὲ μόνον κλειδοκυμβάλου

ΤΙΜΑΙ ὉΡΙΣΜΕΝΑΙ, ΤΑ ΠΩΛΟΥΜΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΙΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΓΑΚΑΖΟΝΤΑΙ, Αἱ ΠΑΡΑΤΙΘΕΑΙ ΠΡΟΠΑΡΕΝΟΝΤΑΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ