

250

ΕΙΣ ΤΗΝ Α.Β.Υ. ΤΟΝ ΠΡΙΓΚΗΠΑ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΝ

ΕΙΔΥΛΛΙΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

ΕΠΙ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΛΕΜΗ

ΔΡ. 2,50
ΔΡ. 1,50.

ΕΚΔΟΤΑΙ
 Μουσικῶδης, Εισαβηῶδης, υ. Μαυρῶδης
 13.15. ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13.15.
 ΑΘΗΝΑΙ

ΕΠΙΔΟΧΟΣ
 ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΝΑΚΡΗΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΤΑΜ. ΕΚΔΟΣΤΗ

ΕΙΔΥΛΛΙΟΝ

Ποίημα Ἰωάννου Πολέμη

Μουσικὴ ΣΠΗΡΟΣ ΣΑΜΑΡΑ

Allegretto Moderato

Vo - σκο - πού - λα - λι - γε - ρή - βό - σκει
 πρόσ - χι - ρή τ' ἄφ - νιά - την Μὲ λα -
 - χτι - ρα τὴν θα - ρεί τ' - νας εὐ - φρο - φως θα - βί -

- τος *f* Μου - ρου -

- ρύ - τα κο - πε - λιά ἔ - χις χιή - λη σὴν κο - ρά - λι και τε -

- τρά - ξεν - θα μαλ - λιά και ἴο - το - πλάσ - μί - να κάλ - λη εἰ - μαι

πλώ - σις πο - λύ κί - λο μου τὸ βῶς τὸ βᾶ - ζω, πού - λη -

un po meno *stent.* *app.*

- σέ μου ένα φι - λή κι' ό - σο θί - λεις τ'ά - γο - ρά - - - ζω

col canto

Tempo I

Μή μί κεί - νεις να γε - λώ λεί - γ'ή νεύ μί - πε - ρη

φι - - - νια, Τί φι - λιά μου τί που -

- λώ μί - τού - γά μου - τί στα - - φι - - - νια.

p *pp*

Un po meno.

dim. e calando
ppp

K' òv tò Jé - λος κ' á - γα - πῆς νά - φι -

- λῆ - στος τί - τους κάλ - λη πρῶ - τα θ' ἄλ - θῆ - νας πα -

lentamente *ten.*
col canto
lentamente *p* *ten.*

- πῶς τὰ στε - φά - νια νά μᾶς βί - - λῆ πρῶ - τα θ' ἄλ - θῆ - νας πα -

ten. larghe *a tempo*
f a tempo

πῶς τὰ στε - φά - νια νά μᾶς βί - λῆ.