



ΣΤΗ
ΜΑΓΕΥΜΕΝΗ

ΔΙ ΑΣΜΑ
ΚΑΙ
ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

ΥΠΟ
Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

GEORGES FEXIS
EDITEUR
ATHENES

ΣΤΗ ΜΑΓΕΥΜΕΝΗ

Ποίηση
Ν. Κεπενέ.

Μουσική
Ν. Κοκκίνου.

Andante.

Ἄσμα.

Κλειδοκύμβαλον.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'FINE' marking at the end of the piece.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following Greek lyrics: Στὴ μα - γευ - μέ - - νη τῆς νο - κτός ἀ - γά - πη. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

τὴν θρο - σιὰ καὶ γύ - ρω τους σκορ - κᾶ - - νε

τὰ μῶ - ρα καὶ τὴν εὐ - ω - θιὰ μεγ - γο - βο - λει με

χά - ρι ἰ - κεί φη - λα στον οὐ - ρα - νό το - λό - χου

μου τὴν ὥ - ρα, ποῦ τὴν ὥ - ρα ποῦ φι - λᾶ - - νε

τὰ λου - λου - θά - - κια τὴν θρο - σιᾶ καὶ γύ - ρω

τους σκορ - πᾶ - - - νε. Τὰ λου - λου - θά - - κια

σο φεγ - γά - - - ρι τὰ μῦ - ρα καὶ τὴν

εὐ - ω - δὴὰ φεγ - γο - βο - λεῖ μέ χά - ρι

ἰ - καὶ φη - λά σιον ὄν - ρα νό τ' ὀ - λά - χρο - σο φεγ - γά - - ρι

Όταν τα λούλουδ' άπ' αλά γέρνουν νά κοιμηθούνε
 με χίλια όνειρα χρυσά κι αυτά νά όνειρευθούνε

Και τής νυκτός τή σιγαλιά μόνο τ' άηδόνι σχίζει
 πού τ' άνθισμένα λούλουδα με χάρη ναυουρίζει,

Τότε με πόν' άπ' τήν καρδιά οί στεναγμοί πετούνε
 και γύρω μου σαν φάτασμα όλόμορα πετούνε.

Πέφτει στον άπλαστο φηλά αίθέρα ή ματιά μου
 και με παράπονο μικρό θρηνούν τή μοναξιά μου.