

# ΑΠ' ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ ΤΟ ΡΟΔΟ

(Η ΕΙΚΩΝ ΣΟΥ)

Για δύο φωνές και Πιάνο

ΜΟΥΣΙΚΗ

Α. ΑΔΒΑΝΑ

Μέλος Σ. Γερουσίας

## ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

ΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

(Έκαστον τεμάχιον Δρχ. 15)

ΕΠΙΣΤΕΨΑ (Θυμώτα εκδοτ' έκδοσης)	N. Λαμπελέρ
ΕΛΑ ΜΑΖΥ ΜΟΥ, Βαρκαρόλλα	» »
Η ΝΕΡΑΤΩΔΕΣ,	» »
ΦΙΛΙΑ	Γ. Λαμπελέρ
LACRIMÆ RERUM	» »
ΤΟ ΣΤΕΡΝΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ	» »
ΕΝΑΣ ΒΡΑΧΟΣ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ	Χρ. Στρουμικούλη
ΕΧΕΙ ΚΑΥΜΟ Η ΘΑΛΑΣΣΑ, Βαρκαρόλλα	» »
ΔΡΕΣ ΝΑ ΓΕΙΝΩ ΕΥΤΥΧΗΣ	» »
ΓΙΑ ΞΕΝΑ	» »
ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ, Βαρκαρόλλα	Δ. Ροδίου
ΠΕΣ ΜΟΥ, Νυκτωδία	» »
ΔΗ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ ΛΙΓΟ, Νυκτωδία	» »
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΝ	Σ. Σόντα
ΕΝΘΥΜΟΥ	Α. Ρίση
ΤΑ ΜΑΓΕΜΕΝΑ ΤΗΣ ΦΙΛΙΑ	Κ. Παπαγεωργίου
ΣΤΑ ΞΕΝΑ ΤΡΕΧΩ ΜΑ Ο ΝΟΥΣ	Α. Διονάρδου
ΝΥΚΤΩΔΙΑ (Με τό σήθος πληρωμένο)	Τ. Σανθουάουλου
ΞΕΝΑ ΠΟΥ Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ, Σητρονιάου	» »
ΥΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΞΕΛΗΝΗΣ, Βαρκαρόλλα	» »
Η ΜΑΓΚΙΣΑ	» »
ΤΩΡΑ Π' ΑΝΗΚΕΙΣ Σ' ΑΛΛΟΝΕ	Στ. Μίνυος
ΔΗΣΜΟΝΕΙ ΜΕ	» »
ΕΛΑ ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΜΟΥ	» »

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΟΔΟΣ ΠΛΑΣΤΙΝΟΣ 3  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Γ. ΦΕΣΗ ΚΑΙ ΥΙΟΥ  
ΑΘΗΝΑΙ



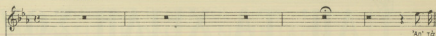
# ΑΠ' ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ ΤΟ ΡΟΔΟ

(Η ΕΙΚΟΝ ΣΟΥ)

Andante.

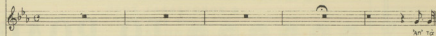
Μουσική Λ. ΛΑΒΑΝΑ.

Φωνή Α':



'Αη' τὰ

Φωνή Β':

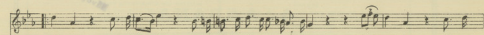


'Αη' τὰ

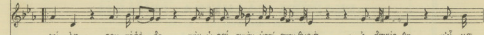
Κλειδοκύμβαλ



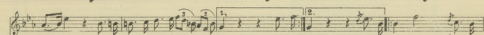
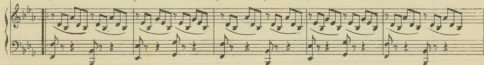
άκοτε



χί - λη σου τόβ' - δο τήν ὤ - ραι - α τήν ὤ - ραι - σου θυρή ' - δα νις - θη κ' ἴ - ναι

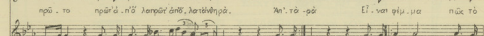


χί - λη σου τόβ' - δο τήν ὤ - ραι - α τήν ὤ - ραι - σου θυρή ' - δα νις - θη κ' ἴ - ναι



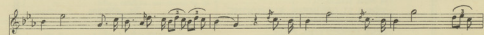
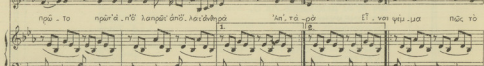
πρῶ - το πρῶ - τ' ἢ ἴσ' λαπρῶ ἄθ' , λατίνήρ' α . 'Αη' τὰ - ρῶ

Ἐί - ναι ψίμ - μα πῶς τὸ

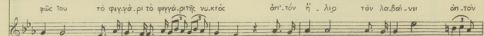


πρῶ - το πρῶ - τ' ἢ ἴσ' λαπρῶ ἄθ' , λατίνήρ' α . 'Αη' τὰ - ρῶ

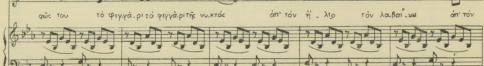
Ἐί - ναι ψίμ - μα πῶς τὸ



πῶς του τὸ φηγῶ - ρι τὸ φηγῶ - ριτῆς νικτῶς ἄη' τόν ἦ - λιρ τὸν λαβαί - νει ἄη' τόν



πῶς του τὸ φηγῶ - ρι τὸ φηγῶ - ριτῆς νικτῶς ἄη' τόν ἦ - λιρ τὸν λαβαί - νει ἄη' τόν



Tempo di Valzer.

1. 2.

ἡ λιπαρὴ τὸν ἰσθηκὴ μαρὰς Εἶ. νοι. ρὰς Τούτορ. εἰπού σου ἡ λάμψις

ἡ λιπαρὴ τὸν ἰσθηκὴ μαρὰς Εἶ. νοι. ρὰς Τούτορ. εἰπού σου ἡ λάμψις

ἀ. να. βαι. νει ὡς ἰ. κῆι και φω. τι. ζει τήν σε. λή. νην τ' ἄ. τρα ὀ. λα

ἀ. να. βαι. νει ὡς ἰ. κῆι και φω. τι. ζει τήν σε. λή. νην τ' ἄ. τρα ὀ. λα

*rall.* *al tempo*

και τήν γῆ τ' ἄ. τρα ὀ. λα και τήν γῆ τοῦ προαῖ. που σου ἡ λάμψις ἀ. να. βαι. νει

και τήν γῆ τ' ἄ. τρα ὀ. λα και τήν γῆ τοῦ προαῖ. που σου ἡ λάμψις ἀ. να. βαι. νει

*rall.* *al tempo*

ὡς ἰ. κῆι και φω. τι. ζει τήν σε. λή. νη τ' ἄ. τρα ὀ. λα και τήν γῆ - γῆ

ὡς ἰ. κῆι και φω. τι. ζει τήν σε. λή. νη τ' ἄ. τρα ὀ. λα και τήν γῆ - γῆ

# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 3

(ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Γ. ΘΕΣΣ & ΥΙΟΥ)

ΑΘΗΝΑΙ

## ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ

ΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ Ή ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟ

(Έκδοσην πρώτῃν τριῶν δολ. 15)

<p><b>Ἄλβινα Δ.</b> Ἡ Εἰρήν' ἰστέην' τὴν ζήτησιν τὴν ῥοδὴν Χίλιας φράξ' ἀγάπην μου <b>Δοκίμη Γ.</b> Ἄφρονι μου' τὸ γαλὸν τὸ χρονοπότηρ Μίαν μόνον καθὺ καὶ λατρίαν Μὴ ἁρμονίης (Μουσὴν σὶ' ἄν' εἰσὶν) Πολύην (Μένειν σου ἴσον ἔσται σου καρδί) — Ἐάνου-Ἐάνου γίνεσθαι μου καρδίαν — Στεγνοῦ Στεγνοῦ (Ἄλγος Ἑλλὰς.) — Κίτταρτ' ἢ φῶς γέρου — Χαρὸς ἢ ἀγάπην — Ἡθεὶς νόστος καὶ καρδίᾳ — Ὁ Μορὶ ! Ὁ Μορὶ ! — Ἡ Σπυρίδα — Καλοκαίριος ἔσται μου καρδίαν <b>Ζαχαροπούλου Δ.</b> Νούτης καὶ Φωροκόλου <b>Κωνσταντίνου Ν.</b> Ἡ Χωροστασίαν — Τὴν τραγοῦδαν σου — Τριπλὴ Νούτης — 7 Στῆν Σινδὴ μου — Ποῦ εἶν' ἢ ἀρμονίης τριπλὴ ἀγάπην — Σ' ἰνδύθησιν — Ἡ τριπλὴ μου ἢ νούτης δι' ἀπὸ — Γιατ' ἄσπιν εἰς καρδίαν — Ἐνδύθησιν — Τὸ Τραγουδοῦσθαι — Ἡ Σανδουλὴ — Ἡ ἀρμονίης ἀγάπην — Μὴ ἀκαλοῦσθαι νύκταν — Θεωροῦμαι πάντα τὴν βροδίαν — Νανταροῦσθαι — Ὁ Μίσις — Προδοσίαν (Ἐστὴν ἄνευ καὶ νύκταν) — Νυκτεράν — Πῶς γίνεσθαι σ' ἀγάπην — Τὸ Παρίσαν — Τὸ ἄσπιν μου εἶσιν οὐ <b>Δημητρίου Ν.</b> Ἐπίσταρα (Ἰστέην' κίσει' ἑλπίσιν) — Ἐπὶ καρδίαν μου, Βορραροῦσθαι — Ἡ Νυκτεράν <b>Δημητρίου Γ.</b> Φίλι — Λαοῖσιν Ραγαν — Τὸ Σπυρίδα πορτοῦ — Ὁ Νύκτας τῆς Ἑλλάδος — Ἄλγος (Καρδίαν καὶ Πῶσιν) δολ. 25 <b>Δουράκου Δ.</b> Τ' ἀγάπην — Παρτιῶν</p>	<p><b>Δουράκου Δ.</b> Σὺν κόνι τι — Παρτιῶν — Ἡ Ἐπινοησιν — Βαρυῶν <b>Δουράκου Δ.</b> Σὺν ἔσται τριπλὴ καὶ ἄνους <b>Μίσις Στ.</b> Τώρα σ' ἄφρονις σ' ἄλλαν — Ἀρμονίαν καὶ — Ἐπὶ καρδίαν μου <b>Μακαροῦσθαι Σ.</b> Ἡ Ἐπίσταρα καὶ ἢ γέρου μου — Ἄλγος ἄλγος — Ὁδὸν φῶς κίσειν μου σὺν ἔσται — Νανταροῦσθαι (Ὁδὸν σ' ἄφρονι καὶ κόνι) <b>Σαφροπούλου Γ.</b> Ἐπὶν καὶ σ' ἀγάπην — Νυκτεράν (Μὴ σὶ σπυρίδα κίσειν) — Μίσις <b>Σπυρίδα Σ.</b> Τὸ ἄσπιν <b>Παπαλεῶν Γ.</b> Τριπλὴ μίσις τῶρα ἢ Νύκτας <b>Πολυπόρου Θ.</b> Ἐπὶν — Κίσειν ἢ ἐν καρδίαν ἀρμονίης (Καροῦσθαι) καρδίαν καὶ σπυρίδα Σ. <b>Παπαλεῶν Γ.</b> Τὴν ἀρμονίαν τῆς φῶς <b>Ρίσις Δ.</b> Ἐπὶν <b>Ρίσις Δ.</b> Πῶς μου εἰ ἔσται σπυρίδα — Ἄν' μ' ἀκαλοῦσθαι ἄλγος — Ἐπὶ τὸν Κιταροῦσθαι — Μὴ τὸ σπυρίδα κίσειν — Ἄρμονι μου καρδίαν — Φίλι καὶ ἴσον δὲ μ' ἀρμονίης <b>Σαφροπούλου Στ.</b> Ἄσπιν ἄσπιν ἴσταιν ἀρμονίης καὶ βροδίαν — Γιατ' εἶσιν — Ἐπὶν καρδίαν ἢ βροδίαν — Ἄρμονι καὶ γίνεσθαι ἀγάπην — Κιτταρτ' ἀγάπην — Ἄσπιν μου μίσις — Ἄσπιν τῶ γέρου <b>Σαφροπούλου Θ.</b> Ἰστέην Κιτταρτῆς — Τὴν Μίσις ἄσπιν <b>Κωνσταντίνου Ν.</b> Ὁδὸν φῶς γίσειν ἀρμονίης — Τὴν Κιτταρτῆς γίσειν σου — Ἡ Ἄσπιν ἀρμονίης δολ. 12 — Τὸ Ζηλοῦσθαι — Ἡ Νυκτεράν &gt; 12 — σὶ σπυρίδα 12 — Ἄν' σ' ἄφρονι &gt; 12 — Ὁ Σπυρίδα 12 — Τὸ Ἐπινοησιν Ἑλλὰς οὐλοῦσθαι 12</p>
--	---

### Τὸ ΠΙΑΝΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΕΠΙΦΩΝΙΟΝ

50 ΕΚΔΟΥΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

ΚΟΚΙΝΟΥ - ΔΑΝΤΕΛΕΤ - ΡΟΖΙΟΥ - ΜΙΝΙΟΣ - ΣΤΡΥΜΠΟΥΔΑΝ  
ΣΑΜΑΡΟΠΟΥΔΟΥ - ΒΑΝΘΟΠΟΥΔΟΥ - ΔΑΥΡΑΝ - ΚΑΡΕΡΡΗ  
ΜΕΛΩΔΙΩΝ

ΥΜΝΑΤΑ ΔΡ. 500

ΔΙΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΙΣ ΜΗΜΑΝΣ ΔΕΞΙΣ

ΕΠΙΤΕΤΕ ΝΑ ΕΣΤΙ ΑΠΟΤΕΛΙΟΜΕΝ

ΠΑΡΗΦ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

ΤΩΝ

ΕΚΔΟΥΣΩΝ ΜΑΣ

ΔΩΡΕΑΝ