

Η ΑΚΤΙΣ ΜΟΥ

ROMANCE

Poesie
A. DELVINIOTTIS

Musique
L. ALBANA

ANDANTE *Misterioso* *pp* *p* *pp*

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and begins with a series of chords and arpeggiated figures. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) again. The tempo is marked *ANDANTE* and the mood is *Misterioso*.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a mix of chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is present. The tempo remains *ANDANTE*.

CANTO *Espressivo*

Δυσ - τυ - χιά μου δια - τι μο - λησέ - ρα Βλέπ - μα

The second system of the vocal part begins with the word *CANTO* and the tempo marking *Espressivo*. The vocal line is written on a treble clef staff with lyrics in Greek. The piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "Δυσ - τυ - χιά μου δια - τι μο - λησέ - ρα Βλέπ - μα".

Θεί - ον πά - που ήσθι - ούς Δια - τι θά - κρη να δό - σης μελ

The third system of the vocal part continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Θεί - ον πά - που ήσθι - ούς Δια - τι θά - κρη να δό - σης μελ". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

πι - σα Στα δει - να... της θλί - ας μου ζω - ης Δια τι

σα - κρουα να δό - σης χ'έλ - πι - σα Δια τι δάκρυα να δό - σης χ'έλ -

molto *leggerissimo* *ff*

πι - σα Στα δει - να της θλί - ας μου ζω - ης

col Canto *ff* *p.*

Σει - σα ο νους μου έλα - να - θεει ρη - νη η ψυ -

ρτι μου η ψυχη μου αφρασεθη γλυκα Στην ορ-

την μου διεχυθη γαληνη Στην ορ- την μου διεχυθη η γα-

ληνη "Αλ- λος χος - μου μεγαλη εμ- ποος-


Col Canto

Poco più mosso

τος Κε - ξα - νοει... ος της ανιστα... λη Που εν

Poco più mosso

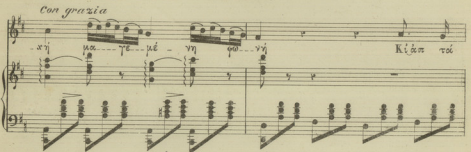
εί - χα πο - σπέν - νη Κί - κη - τή



στη - θη μου - ε - ξη - θεη με - γά - λη Μυ - στη -



con grazia
χη μα - γε - μέ - νη σο - νη Κί - κη - τή



στη - θη μου - ε - ξη - θεη με - γά - λη Μυ - στη -



rall. *Primo Tempo*

xή μύ - στη χή μαγε μέ γω - νη Δυ - στη ριά μου δια τί κενότα

col canto *tremolo* *pp*

-τά - δι Ναι μεν πά - ξη τί σέ ρά - νιο σου ράος Πύ - λει -

pp

rall.

γέ - ρα μου φθά - ση στό - θρα - δι ΚΥ - σός τώ - ρα ή θα είμαι νε

ff *col canto*

κός ΚΥ - σός τώ - ρα ή θα είμαι νε - κρό -

ff *p*

