

ΕΙΣ ΤΗΝ Α.Α.Υ. ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΔΟΥΚΙΣΣΑΝ ΜΑΡΙΑΝ



ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

ΕΠΙ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΔΡ. 1.50

ΕΚΔΟΤΑΙ

Μουσικαίος, Εβσταθιάδης, υ. Μαυροῦς
13.15. ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ, 13.15.
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α.Α.Υ. ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΔΟΥΚΙΣΣΑΝ ΜΑΡΙΑΝ



ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

ΕΠΙ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΔΡ. 1.50

ΕΚΔΟΤΑΙ

Μουσικαίος, Επισταθιαίος, Ψ. Μαμουζής
13.15. ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13.15.
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΛΙΘΗΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

MANNA ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ

Ποίημα Γεωργίου Δροσίνου

Μουσική ΣΗΤΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

Lentamente.

ben sentito

Παν - τρε - μί - νος κρινί - να σὶα

ξί - να, νό - φη ἰ - κό - μα, ξαν - θου - λα, μι - κρή τῆ γυ -

- ναί - κα μου σ' ἄρ - ρου ἰ - σί - να και γυρ - νῶ και τῆ βίβλ - ου νε -

rall.
col canto

- φη.
Τὸ χου - ρὸς ποὺ μ' ἔ - γά - πη τὴν κλαί - ει τὴν κα -

- λή τὴν ὀ - λό - μου - φη νῦν τὸ χου - ρὸς μου - τυ - ρά - ει καὶ λέ - ει θύ - ρη -

- τέ - ρα σου! ἔ - σέ - να φο - νιά. Στὴν δ -

due pedali

- γά - πη, στὴν πρῶ - τη χι - ρά σας Σὺς ζου - γά - ρω σεν ὤ - ρα κα - κη, Καὶ τοῦ

rimett. *stent.*

γά - μου ό πα - πας συμ - φε - ρά σας εί - χεν έφ - θη έ-σώ λεί - φα - νο έ -

pp *rall.*

ben cantato

- νει. 'Ετσι η Μοι - ρα είχε τά - ξη τον έ - να πριν χρο -

rall. *pp* *p dolce* *cresc.*

incalzando

- νί - σθη σ'εί γη να άνα - τή γη να σώ - σω άπό ά - να - το έ -

f

rimett. *molto stent.*

εί - - να άχ! να - όί μου, ηθ σού - τω - σε ά - τή.

pp

