

# ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ

# ΑΓΑΠΗ

ΔΙΑ  
ΧΟΡΩΔΙΑΝ  
ΑΝΔΡΩΝ



ΥΠΟ

## N. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

Καὶ ἂν μὲ λησμόνησες εἴς τιν' ἂν σε λησμονήσω  
ἢ σ' ἀγαπῶ παντοῖν' ὅσο καιρὸς κ' ἂν ζήσω  
κι ἀποθαμμένος ὑστερὰ στὸν τάφο μου σημάδι  
θα φηῶ μὲ λησμόνησες κι εὐρίσκομαι στὸν Ἄδη

Ἄ! ἄχ! αἰ! ἄχ! θα φηῶ, μὲ λησμόνησες  
αἰ! ἄχ! αἰ! ἄχ! κι εὐρίσκομαι στὸν Ἄδη  
Τὴ φλόγα ποῦ μου ἄναφες ποῖς νὰ μὴ τὴ σβύσῃς  
κι ὅπως δὲν σ' ἀλησμόνησα νὰ μὴ μὲ λησμονήσῃς

ἄς ἤξευρα πῶς ἐθύσε. κ.λ.π

# ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ

3

ANDANTINO

N. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

Όξυφωνοί

Βαθύφωνοί

Κλειδο-  
κυμβάλον.

Τὴν πε-ρα - σμέ - νη ἀ - γά - πη - μας δὲν θά τὴν λή - στρο - νή -  
με - νον κό - θον - μας πο - τέ δὲν θά - ξε - χά -

σω μέθην πι - κραν ἐν - θυ - μή - ςι μαύτην μά - νον θα - ζή

σω ἐκ - τὸς σε μαῦ - ρα μνή - μα - τα ἂν πε - σω κ' ἤ - σου - χά -

1 σω τὸν πε - ρα - αἰ! ἀχ! αἰ! ἀχ! ἐκ - τὸς σε μαῦ - ρα μνή - μα - τα ἂ

2 σω καὶ ποῦς εἰς ἄβυσσος ἡμῶν ἐρ - ρι - φε - ἂ -

αχ α αχ ἂν πε - σω κ' ἤ σου - χά - σω ΑΛ - λ' και μὲν τὸ

αχ τοῦ μ. σου στήκα τα --- ρα D.C.

FINE D.C.

μνή - μα μου πορθαί - α πο - θύ - μα - - - - - νος 'κ' ε - κεί με τήν ά - γά - πη μου θα  
 pp

Μονωδία οξυώνου  
 εις τούτους - - - - - νος νος ας η-ξεν - α πώς ε - σβυ - σε η το - ση μας λα

*andante.*  
*p*  
*riten...*

Χτα - - ρα και ποιος εχρησθησεν ε - με - φε του μισους του μισους την κα - τα - ρα ρα α  
 rit: ...

*f*  
*pp*  
*col canto.*  
*p*  
*primo tempo.*

# ÉDITIONS GEORGES FÉKIS ATHÈNES (Grèce)

## POUR PIANO SEUL

VALEES	
Audran	511 Le Grand Magel, Mélodie-Valse . . . 0,40
Cadet	513 Fleur de Blé, Valse . . . 0,40
Dicker	541 Poesie d'Amour Amoureux, Valse . . . 0,40
Degen	544 Le Voyage de Noce, Valse . . . 0,40
Frugier	535 Mélodie, Valse et Triosondal . . . 0,40
Gottard	515 Mélodie, Ariette-Valse . . . 0,40
—	519 Fant. Valse . . . 0,40
Kretsch	403 Polka-Pop. Valse . . . 0,40
Lambert	545 Iris, Valse . . . 0,40
Métra	481 L'Amour Mouillé, Valse de Colité, 0,40
—	500 Bip-Bip, Valse . . . 0,40
—	502 Les Cigales et la Fourmi, Valse . . . 0,40
—	528 Valse Vénitienne . . . 0,40
Ohlson	542 Dances par séries, Valse Espagnole . . . 0,40
Strauss	518 Les Chaises de Danse, Valse . . . 0,40
—	485 La vie est une danse, Valse . . . 0,40
—	490 Carmen, Valse . . . 0,40
Strasbourg	553 Valse (Édition facile pour les petites mains) . . . 0,40
Thomas	542 Canella, Valse . . . 0,40
Waldteufel	520 Souvenir d'Espagne, Valse . . . 0,40
—	526 Souvenir d'Espagne, Valse . . . 0,40
—	552 Nini Vénitienne, Valse . . . 0,40
—	554 Nidoles, Valse . . . 0,40

## POLKAS — POLKAS-MAZURKAS

Allier	459 Polka des Anglais . . . 0,40
Bast	450 Polka des Boles . . . 0,40
Coetz	488 Bie à Brac, Polka . . . 0,40
D'Albert	487 Saltos, Polka . . . 0,40
Dersmatt	525 Fanfan la Tulipe, Polka . . . 0,40
—	479 La Cigale et la Fourmi, Polka-Ma-
Gaston	552 Polka Chanson . . . 0,40
Herré	527 La Marquis de Rome, Polka . . . 0,40
—	545 Valse Polka, Polka . . . 0,40
Kocovic	575 Ti S'ozna, Hilara . . . 0,40
Lax	543 Souvenir de Mai, Polka-Mazurka . . . 0,40
Massard	505 Les Polkas Américaines, Polka . . . 0,40
Strasbourg	554 Polka-Mazurka (Édition facile pour les petites mains) . . . 0,40

## SCOTTISH

Offenbach	471 La Julie Parfumeuse, Scottish . . . 0,40
Waldteufel	478 Paris qui rit, Scottish . . . 0,40

## QUADRILLES

Arban	480 La Princesse de Castanie, Quadrille . . . 0,40
Métra	481 L'Amour-mouillé, Quadrille . . . 0,40

## MARCHES

Choudens	516 Marche Orientale . . . 0,40
Hilfat	461 Marche Napoléon . . . 0,40
Sellier	381 T'apartagos, Eni ti agni tou Protopos paratou eni Athin . . . 0,40

## GALOP

D'Albert	486 Express-Galop . . . 0,40
Varny	524 Capotoul, Galop . . . 0,40

## FANTASIES, TRANSCRIPTIONS etc.

Auber	609 Les Diablotins . . . 0,40
Andran	512 La Cigale et la Fourmi, Petit Noël 0,40
—	513 La Cigale et la Fourmi, Poesi-For-
—	510 Mlle Helvetti, Duetto de l'album . . . 0,40
Badrassens	596 La Princesse de Vierge . . . 0,40
Bisot	522 Chanson de Pérou, Petites transcriptions . . . 0,40
Boethoven	531 L'Adieu, Dernière Pensée . . . 0,40
Brinley	497 Le Mozambique, Morceau de genre . . . 0,40
Broc	508 Les Pêcheurs de Perles, Chanson . . . 0,40

Bliet	494 Carmen - Habanera . . . 0,40
—	495 Carmen - Le Toréador . . . 0,40
—	509 Les Pêcheurs de Perles, Romance . . . 0,40
Behr, Franz	585 Chant d'Éclair, (Édition facile pour les petites mains) . . . 0,40

Chopin	496 Adieu à la Vie . . . 0,40
—	511 La Fille du Régiment, Souper de Malotin par Beyer . . . 1,40
Faugère	506 L'Arlequin, La Farandole . . . 0,40
Gottard (B.)	507 Jockey, Berceuse . . . 0,40
—	508 Jockey, Air des Bijoux . . . 0,40
—	509 Miroite, Chanson de Mageli . . . 0,40
—	510 Air - balai, Chant d'Al-Baba . . . 0,40
Lacoste	530 Une Nuit en Vase, Transcription, Opéra, Brader, 1 <sup>re</sup> Edition . . . 1,40
Mosconi	50 Cavaliers Rustiques, Polka-pour-pair . . . 0,40

Mozart	520 Don Juan, Des Celliers . . . 0,40
Offenbach	484 La Fille du Tambour Major (P.) . . . 0,40
—	517 François . . . 0,40
—	492 Les Contes d'Hoffmann, Barcarol 0,40
—	521 Madame Favari, Tyrolienne . . . 0,40
—	54 La Fofolotte Opéra bouffe, Petit-Mozambique par H. Valpoué . . . 1,40

Plastique	505 Bip-Bip, Chanson à boire . . . 0,40
Pouchini	512 Le Glacière . . . 1,20
Rougny	468 Monnet de la Reine . . . 0,40
Saint-Saëns	514 Sérénade (Transcription) . . . 0,40
—	498 De Napoléon à Florence, Chanson . . . 0,40
Napoliitano	504 L'Amour Mouillé, Chanson des O-
—	480 Les Montagnards, Chanson de Simon . . . 0,40
—	523 La Reine des Fleurs, Chanson . . . 0,40
Wagner	616 Tannhäuser Faustball . . . 0,40
Waldteufel	489 La Première Rose, Redava . . . 0,40

## A 4 MAINS

Donizetti	613 L'Éclair d'Amour, Cavatine . . . 0,80
Martelli	614 Bay Bala, Prélude . . . 0,80
Verdi	36 La Forza dell' destino . . . 0,80
—	610 Il Ballo in Maschera . . . 0,80

## ΧΟΡΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ

ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΑΒΕΙΘΚΥΜΒΑΑΘΝ	822 Νυχθ γαλακτια . . . 0,40
—	612 Μελωζ . . . 0,40

## ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

ΔΙΑ ΑΞΜΑ ΚΑΙ ΚΑΒΕΙΘΚΥΜΒΑΑΘΝ	800 Έλιος παρ (Συρτις) . . . 0,40
—	417 Ο Κολοσσός . . . 0,40
—	569 Σωφία (Συρτις) . . . 0,40
—	565 Τ' Ένια, Αφροδίτη . . . 0,40
—	604 Σελί Βάρα . . . 0,40
—	588 Άνοιξη . . . 0,40
—	573 Πρωτογενής Νουμφία . . . 0,40
—	608 Μάιος . . . 0,40
—	572 Μι, γύρω σ' Έκλιο άνακλις . . . 0,40
—	505 Τροπικός (Βάλς) . . . 0,40
—	603 Φωσφάκια πάντα τ' ήραβις . . . 0,40
—	429 Ο Ήλιος παρ . . . 0,40
—	607 Συναρπάζει . . . 0,40
—	570 Τ' ήραβις, Δωδελία . . . 0,40
—	276 Το Τροπικός, Ηλιος . . . 0,40
—	546 Τυλάκι . . . 0,40
—	559 Ήραμωσία . . . 0,40
—	606 Μι π' παλάωρ . . . 0,40
—	565 Ήραμωσία . . . 0,40
—	608 Απολυτοί παρ Δωδελία . . . 0,40
—	538 Άντα Άντα . . . 0,40
—	58 Τ' Έντα, Τροπικός παρ . . . 0,40
—	547 Η Βιάρα (Άκρα Συρτις) . . . 0,40
—	546 Τ' Φάλι . . . 0,40
—	458 Σελί Άγαλλις . . . 0,40

## ΔΙΟΝ. ΛΑΥΡΑΦΚΑ

Καθ' ἑνὸς ἐν τῷ ἤθειν ἄλγειν

## ΕΤΟΙΜΕΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΑΝΑΡΧΗΘΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΑΘΗΜΕΡΗΝ

## ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΝ

Τμήματα Ἀρχαρχῆς.

## ROMANCES

POUR CHANT ET PIANO	
Bliet	507 Les Pêcheurs de Perles, Chanson (op. n. M. S.) . . . 0,40
Lavagna	561 Sérénade d'Amour, Sérénade (op. n. Ten.) . . . 0,40
Malliet	599 Les Dégrets de Villars . . . 0,40

## POUR VIOLON OU MANDOLINE

Bencini	561 Gambrieres, Valse . . . 0,40
—	584 Spighe d'oro, Valse . . . 0,40
—	547 Tesoro Miel., Valse . . . 0,40
Bertoni	551 Morte Pensiere, Melodia . . . 0,40
Bellini	571 La Sonnambula (Transcription) . . . 0,40
—	493 Carmen . . . 0,40
Burgessini	587 Tronay, Galop . . . 0,40
Postolava	480 Cibirchini, Canzonetta-Corbin (A)
—	549 Valse . . . 0,40
Piacenza	465 Ravellimento, Mazurka . . . 0,40
Silvestri	465 Sérénade d'Autrefois - Langue (C)
—	Mandolina . . . 0,40
Strauss	575 Amour Artistique, Mazurka, Della Rossa (P) Princesse, Mazurka . . . 0,40
—	577 Vite Ardente, Valse . . . 0,40
—	467 Canella, Polka . . . 0,40
Tobet	576 Nubeculosa (Duetto) - Gouss . . . 0,40
Verdi	60 (A. C.) Il Guarany (Duetto), 0,40
—	350 I Lombardi . . . 0,40
—	470 Gran Via (Valse Cabalera) - Ba-
—	fano-Polka . . . 0,40
—	466 Sérénade, Valse Espagnole . . . 0,40
—	464 Les Lancers . . . 0,40
—	462 Duas, Espagnole N° 1 et N° 2 . . . 0,40

## POUR VIOLON OU DEUX MANDOLINES

Artini	579 Glisiel Valse . . . 0,40
Baler	594 I Solini-Bianchi, P. Ra . . . 0,40
Strauss	578 Sangue Vinnoso, Valse . . . 0,40
Vagner	589 Les Américains, Valse - Strauss (G.) Pizzicato, Polka . . . 0,40

## POUR VIOLON OU MANDOLINE ET GUITARE

Alasio	617 Raggio di Luna, Valse . . . 0,40
—	552 Gavotte . . . 0,40
Marchisio	550 Caprice, Espagnole . . . 0,40
—	562 Besoinisme, Mazurka . . . 0,40
Massard	549 Marche, Minuetto . . . 0,40
Seppi	561 Cavaliers Leggers, Ouverture . . . 0,40
Yessour	618 Etudiantina, Polka sur «Le Voyage de Suzette» . . . 0,80

## ΔΙΑ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟΝ, ΑΞΜΑ ΚΑΙ ΚΙΘΑΡΑΝ

Kocovic	560 Τροπικός Εργ. Μαρτίου . . . 0,40
—	564 Νύχτα σ' άνακλις, Δωδελία . . . 0,40
—	454 Νουμφία, Νουμφία . . . 0,40

## POUR 2 MANDOLINES ET GUITARE

Montaron	619 Hymne National Grec, Transcription de N. Kakkios . . . 0,40
—	620 Vieux Paganini, Polka, Transcription de N. Kakkios . . . 0,40

## POUR 2 GUITARES

Castelli	597 Iris, Polka Mazurka . . . 0,40
Strauss	602 Valse Maure . . . 3,00

## POUR GUITARE

Montaron	621 Hymne National Grec . . . 0,40
----------	------------------------------------

## POUR FLUTE

Verdi	346 Un ballo in Maschera, Alto Pizzico, Prélude-cora d'Introduction, Ritornelle de L. Paganini . . . 0,40
-------	---

**F. DE CRISTOFARO**  
**ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟΥ**  
ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΝΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΑΘΗΜΕΡΗΝ  
Τμήμα πρώτον.  
Τμήμα Αρ. 4.

**F. CARULLI**  
**ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ**  
ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΝΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΑΘΗΜΕΡΗΝ  
Μίσημα πρώτον.  
Αρ. 2, 30.

**ΔΙΟΝ. ΛΑΥΡΑΦΚΑ**  
Καθ' ἑνὸς ἐν τῷ ἤθειν ἄλγειν  
**ΕΤΟΙΜΕΙΑ**  
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ  
ΑΝΑΡΧΗΘΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΑΘΗΜΕΡΗΝ  
**ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΝ**  
Τμήματα Ἀρχαρχῆς.

**ΔΙΟΝ. ΛΑΥΡΑΦΚΑ**  
Καθ' ἑνὸς ἐν τῷ ἤθειν ἄλγειν  
**ΕΓΚΡΗΜΑΤΩΝ ΑΡΜΟΝΙΑΣ**  
Τμήμα Βρ. 4.

## SOLFÈGE DES SOUFÈGES

Contenant un grand nombre de Leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et accompagnées par A. DANHAUSER, Première Volume.

Τμήμα Αρ. 80.

## LEBERT ET STARK KLAVIERSCHULE

## METHODE DE PIANO 1<sup>re</sup> PARTIE

Τμήμα Αρ. 6.