

Μαρια Νισογιά

ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ



# ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ



## ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

96. — Ναυόρσιμα . . . . .	Δοχ.	2.—
97. — Άνοιξ; . . . . .	»	2.—
98. — Τῆς κοιλίας; τὸ νερὸ . . . . .	»	2.—
99. — Μάννα καὶ Γαῖς; . . . . .	»	2.—
100. — Ὁ Ὀγκο; μου . . . . .	»	2.—
101. — Εἰδὼλλαν . . . . .	»	2.—
106. — Soir sur la Terrasse (Γλυκεῖα βραδύα) . . . . .	»	2.—
250. — Ἐξομολόγησι; . . . . .	»	2.—
330. — Ἐπιφο; (θεόριον. Ἐπίσημο τραγοῦδι τοῦ στρατοῦ) . . . . .	»	2.—
245. — Γὰ τὴν ἔδοξῃ πατρίδα . . . . .	»	2.—

## ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜῳ

*Ὀμιλοῦται εἰς ἀρὰς; τρεῖ;*

240. — Ὁ Παρῃ; . . . . .	»	1.75
241. — Σερενατίνα . . . . .	»	1.75
242. — Νόχα γ' Ἀφῃλη (Romance) . . . . .	»	1.75
243. — Παιαὸδα (ῥῆς; γὰ; κίβινο) . . . . .	»	1.75
248. — Δευκὴ Παιαὸδα . . . . .	»	1.75
248. — Ταγῃδ . . . . .	»	1.75

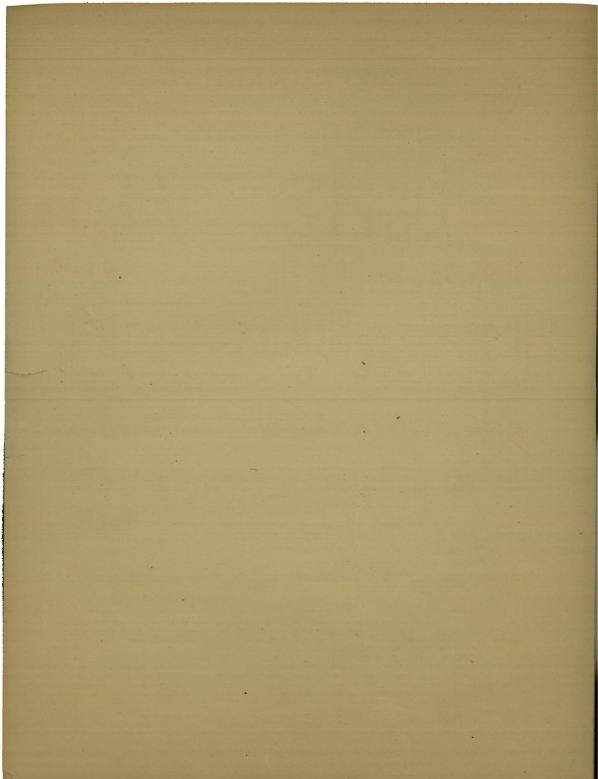
ΕΚΔΑΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ.,  
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟῦΝ · ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΔΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ



Τῆς Κυρίας Μαρίας Ν. Στραίου

# ΤΗΣ ΚΟΠΕΛΛΑΣ ΤΟ ΝΕΡΟ

Ποίησις ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

Μουσική ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

*Allegretto moderato*

Μία κο - πέλ - λα λυ - γε - ρή τὸ ψη - λὸ βου -

τὸ δια - βαί - νει ἢ χα - ρά τὴν καρ - τε - ρεῖ σὸ'

ά - κρο - γιά - λι πού πη - γαί - νει *f* Και τὸ κά - μα εἶ -

νε βα - ρύ κείν ἡ κό - ρη δι - ψα - σμέ - νη βρῆ - κε βρού - ση *rit. Lento*

*pp col canto*

*Lento.*

δερ - σε - ρή ἡ - πτε ἀρ - ρώ - στη - σε πε -

*ppp*

δαί - νει Μα ἡ φω - νή της πρὶν νά ορθύ - ση

*mf*

*ppp*

*lungamente*

κα - τα - ρά - στη - κε τῆ βρο - στή κι ἄ - πό

*ff*

*pp dolce.*

*Con anima ben cantato*

*mf*

κεῖ - νο τὸν και - ρὸν ἔρημῆ ἢ

*p lento a piacere*

βρο - στή ἔχει ἄ - πο - μεί - νη καὶ κα - ναίς πο - τὸ δέν

*f*

*pp*

*lunga*

πί - νει τῆς πο - πύλλας τὸ νε - ρὸ

*morendo*

