Ἡ Πρώτη Νίκη

τῆι Α. Β. Υ. τῶι Ἀρχιστρατήγῶι
Διαδόχῶι
Κωνσταντίνῶι

Σπύρου Καισαρη

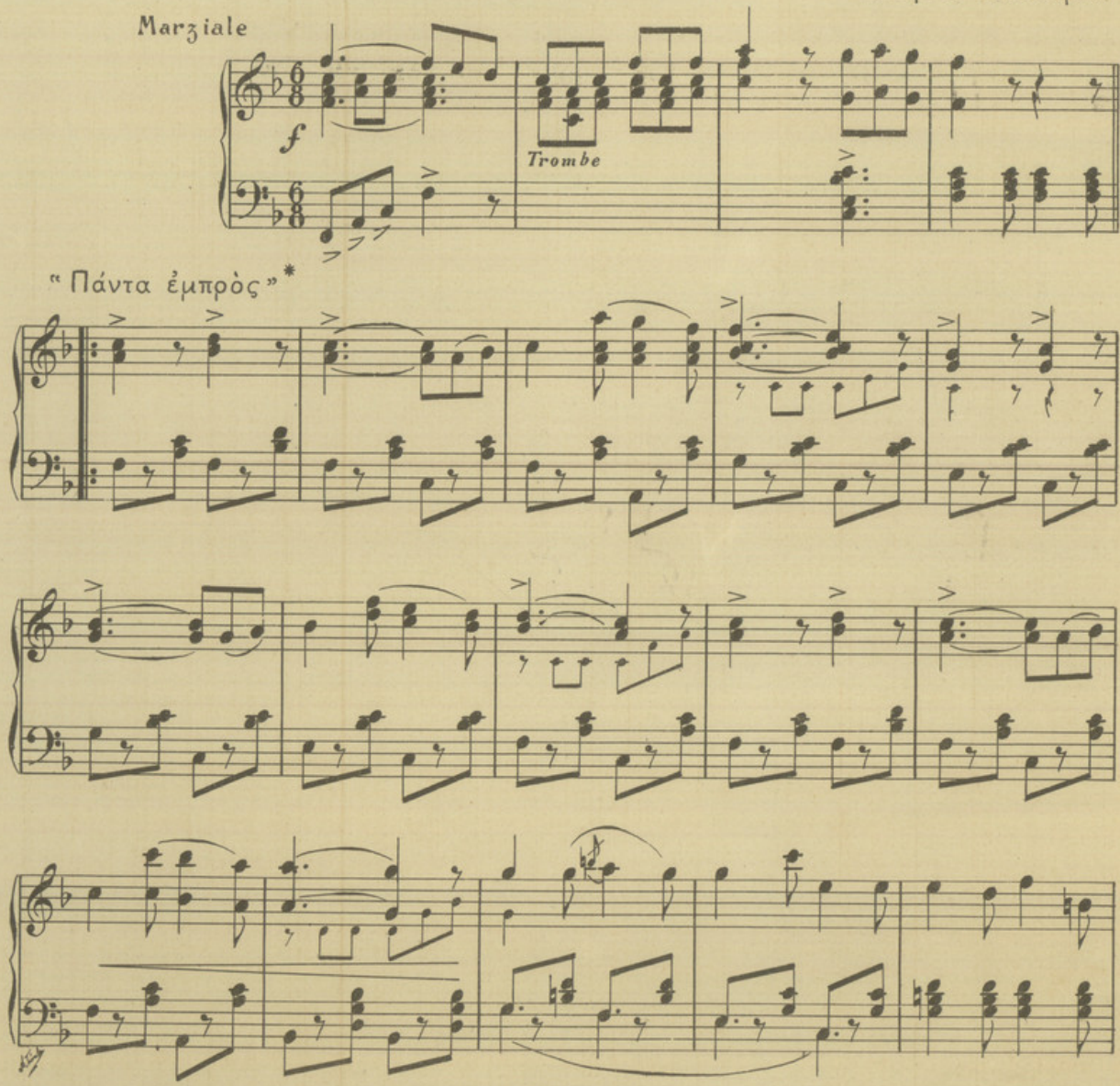
Ἐπιθεωρητοῦ τῶν Στρατ. Μουσικῶν.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ
ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΖΗ
ΣΤΑΔΙΟΥ 18. ΑΘΗΝΑΙ.

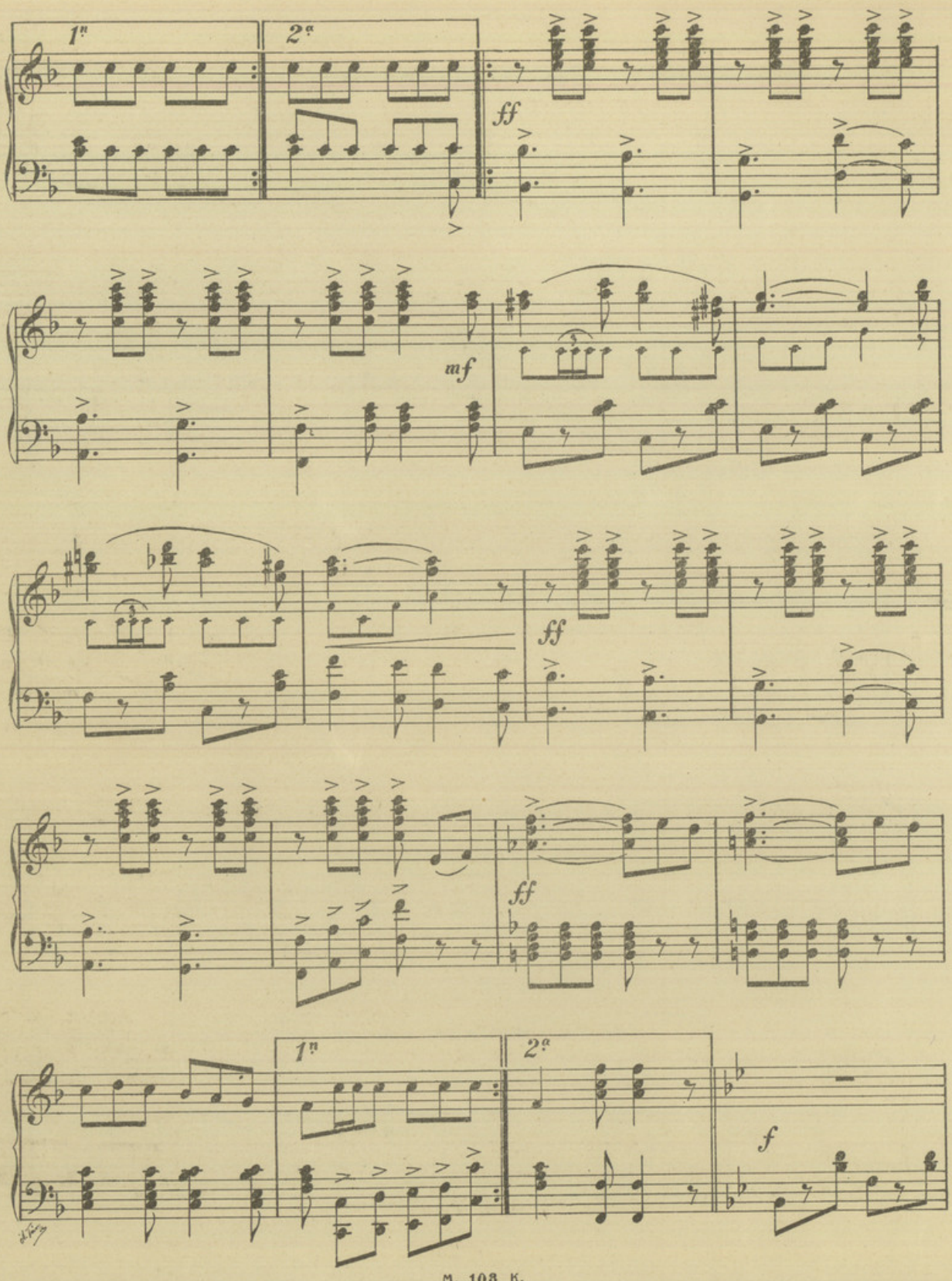
Ἡ Πρώτη Νίκη

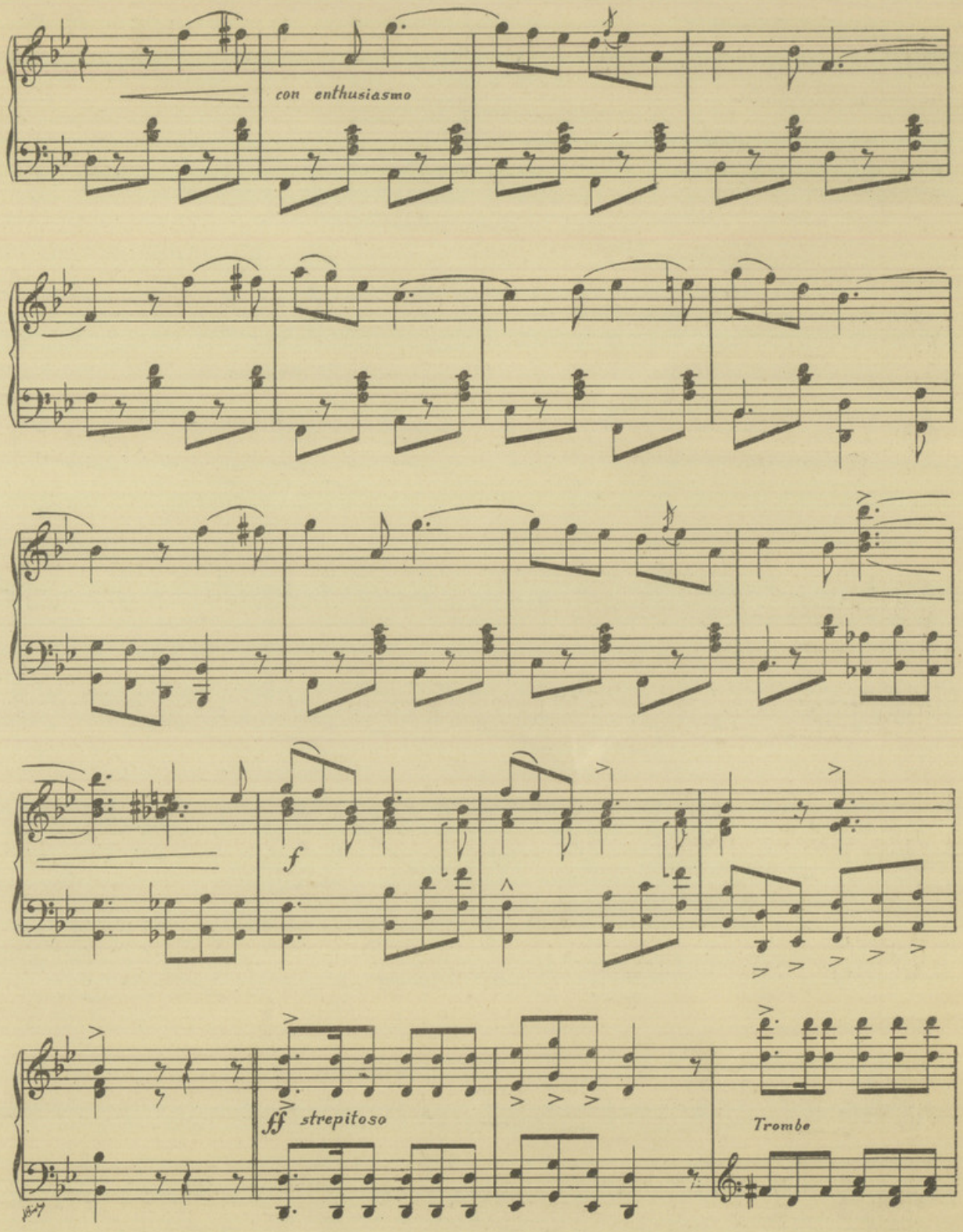
Ἐμβατήριον

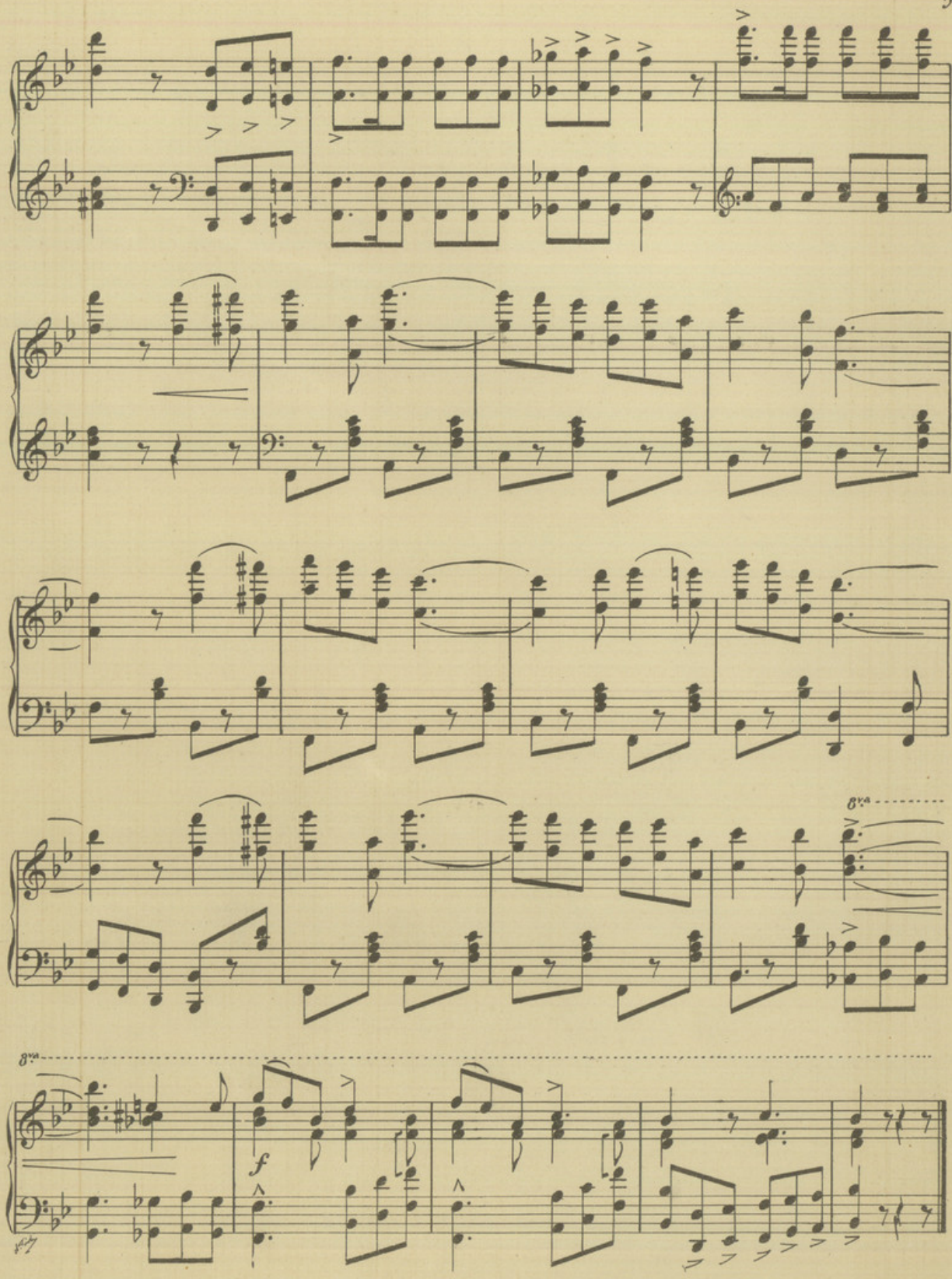
Σωύρου Καίσαρη.



* Τὸ πλῆρες ἐνθουσιασμοῦ σύνθημα τοῦ Διαδόχου.


1.
2.
ff
mf
ff
ff
1.
2.
f


con enthusiasmo
f
ff strepitoso
Trombe


8va
8va
f

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Μ. ΚΑΖΑΖΗ

ΑΘΗΝΑΙ – ΣΤΑΔΙΟΥ 18

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΑ IBACH

Τὸ ἐργοστάσιον ***Rud. Ibach Sohn*** ἱδρυθὲν τὸ 1794 ὑπὸ τοῦ *J. A. Ibach* ἐν Barmen τῆς Γερμανίας εἶνε ὄχι μόνον τὸ ἀρχαιότερον καὶ μεγαλείτερον ἵδρυμα τοῦ εἴδους του ὁλοκλήρου τῆς Εὐρώπης, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ τὸ μᾶλλον ὀνομαστὸν διά τε τὴν στερεότητα, ἀντοχὴν καὶ ποιότητα τοῦ ἤχου τῶν κλειδοκυμβάλων του.

Τὰ *3500* κλειδοκύμβαλα τὰ ὁποῖα παράγει κατ' ἔτος θερμῶς συνιστώμενα ὑφ' ὅλων τῶν διαπρεπεστέρων μουσικῶν ἀποτελοῦσι τὸ μεγαλείτερον δίπλωμα τιμῆς του. Οἱ ***Brahms, Bruch, Kudelick, Liszt, Pugno, Max Reger, Sarasate, Sauer, Richard Strauss, Wagner, Weingartner*** κλπ. δι' αὐτογράφων ἐπιστολῶν ἐκφράζονται ἐνθουσιωδῶς διὰ τὴν ἔξοχον ποιότητα τῶν κλειδοκυμβάλων ***Ibach***.

Ἐξαιρετικῆς δὲ σημασίας διὰ τὸν ἄνω Οἶκον εἶνε ἡ τιμὴ μὲ τὴν ὁποίαν περιεβλήθη τοῦ νὰ προμηθεύσῃ κλειδοκύμβαλα τοῦ ἐν Βερολίνῳ ἐργοστασίου του ***εἰς τὸν Αὐτοκράτορα τῆς Αὐστρίας καὶ Βασιλέα τῆς Οὐγγαρίας, τὸν Αὐτοκράτορα τῆς Γερμανίας, τὴν Βασίλισσαν τῆς Ἀγγλίας, τοὺς Βασιλεῖς τῆς Σουηδίας, τῆς Νορβηγίας, τῆς Ἑλλάδος, τῆς Πορτογαλλίας, τῆς Ρουμανίας, τῆς Βουλγαρίας καὶ λοιποὺς Μεγάλους Δούκας καὶ Πρίγκηπας τῶν Εὐρωπαϊκῶν Αὐλῶν.***

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΑ FRITZ BAUER

Τὰ Κλειδοκύμβαλα ***Bauer*** τοῦ Βερολίνου μοναδικὰ διὰ τὴν στερεότητα καὶ ἀντοχήν των, θερμῶς συνιστῶνται ὑφ' ὅλων τῶν διαπρεπεστέρων μουσικοδιδασκάλων ὡς ὄργανα ὄχι μόνον τελείας ἐσωτερικῆς κατασκευῆς, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν γλυκύτητα καὶ ὡραιότητα τοῦ ἤχου των.

Ἀντέχοντα ἐξαιρετικῶς εἰς τὰς συχνοτάτας ἀτμοσφαιρικὰς μεταβολὰς τοῦ κλίματός μας καὶ οὐδόλως ἐπηρεαζόμενα ὑπὸ τῶν καυμάτων τοῦ θέρους, διατηροῦσι θαυμασίως τὸ χόρδισμα, μὴ ὑποκείμενα εἰς συχνὰς καὶ ἐνοχλητικωτάτας φθοράς, ὅσας παρουσιάζουν ὄργανα ἄλλων ἐργοστασίων.

Τὰ κλειδοκύμβαλα ***Bauer*** θερμῶς συνιστῶνται εἰς πάντας τοὺς σπουδάζοντας τὴν μουσικήν, ὡς ἀνώτερα παντὸς κλειδοκυμβάλου καὶ μεγαλειτέρας ἔτι τιμῆς, κατακτήσαντα τὴν συμπάθειαν καὶ τὸν θαυμασμὸν ὁλοκλήρου τοῦ μουσικοῦ κόσμου.

Τιμῶνται ἀπὸ 1100 ἕως 1500 δραχμῶν.

Σημ. — Πάντα τἀνωτέρω κλειδοκύμβαλα ***Ibach*** καὶ ***Bauer*** εὑρίσκονται ἐκτεθειμένα παρ' ἡμῖν πρὸς δοκιμὴν κατὰ πᾶσαν ὥραν, καθὼς ἐπίσης εἴμεθα πρόθυμοι διὰ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν ὡς ἀποκλειστικοὶ ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Κρήτην.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ — ***Γιὰ τὴ γλυκειὰ πατρίδα***, δι' ἆσμα καὶ κλειδοκύμβαλον 0.40

Ἐπίκαιρον πατριωτικὸν ἆσμα διὰ Σχολεῖα καὶ Παρθεναγωγεῖα.

ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙΣΑΡΗ — ***Ἡ Πτερωτὴ Νίκη***, μάρς διὰ κλειδοκύμβαλον 0.80

Τὸ ἐμβατήριον αὐτὸ εἶνε μία ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας ἐμπνεύσεις τοῦ πολέμου. Ἐξετελέσθη τὸ πρῶτον ἐπὶ τῇ θριαμβευτικῇ εἰσόδῳ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως τῶν Ἑλλήνων εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ὑπὸ τῆς Στρατιωτικῆς Μουσικῆς.

ΑΡΙΑΔΝΗΣ Ε. ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΥ — ***Θεωρία Μουσικῆς*** 2.50

Ἐγκεκριμένη ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ ἐν χρήσει εἴς τε τὰ Ὠδεῖα καὶ Σχολεῖα τοῦ Κράτους. Ἡ Θεωρία αὕτη ἀνεπλήρωσε τὴν ὑπάρχουσαν μέχρι τοῦδε ἔλλειψιν βιβλίου περιληπτικοῦ καὶ εὐλήπτου δυναμένου ἀφ' ἑαυτοῦ νὰ διδάξῃ τὴν στοιχειώδη θεωρίαν εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας ν' ἀκολουθήσωσι μαθήματα ὀργανικῆς καὶ φωνητικῆς μουσικῆς.

Ἐθνικοὶ ὕμνοι Ἑλλάδος — Βουλγαρίας — Σερβίας — καὶ Μαυροβουνίου διὰ κλειδοκύμβαλον, ὅλοι ὁμοῦ . 0.50

Κινηματογράφος τοῦ 1912 „Δημητρακοπούλου - Σπανδωνῆ" δι' ἆσμα καὶ κλειδοκύμβαλον. Πέντε ἀπὸ τὰ ὡραιότερα τραγουδάκια τῆς ἄνω ἐπιθεωρήσεως 2.50

Εὔα — Τὸ τελευταῖον βαλς τοῦ Lehar . . . . . 1.—

Ἔρως Τσιγγάνων — βαλς τοῦ Lehar . . . . . 1.—