

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΟΥ "ΘΕΑΤΟΥ,"

# ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ

ΡΟΜΑΝΤΖΑ

(ΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ)



ΜΟΥΣΙΚΗ: Π. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗ

ΣΤΙΧΟΙ: Σ. Μ.

ΑΘΗΝΑΙ 1980

# ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ

ΡΟΜΑΝΤΖΑ

Λύχο Ε. Μ.

Τ<sup>ο</sup> di Tango

Μουσική

Π. ΓΛΥΚΟΦΡΙΔΗ ΤΩ 45

mf

Handwritten musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The music begins with a series of chords and a melodic line in the right hand.

*αισθηματικά*

Me - οα οέ φτωχι - κο οπι - τά - κι οέ ά σπρακρε - βα -  
Φευ - γει μά λι - γο την θυ μιά - τα και ό - λο αυλ - λο -

Handwritten musical notation for the first line of the song, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

τά κι βρι - σκο - τα - νε μιά μι - κρούλα πο - λυ χλω - μή. εί - χε  
γιά - ται να βρή θη - σαυρό πού το - σε τόν λα - χτα - ρά. Ξά - σου

Handwritten musical notation for the second line of the song, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves.

μι - σό κλειστα τά μά - τια που βλεπα νεί - πα - λατια ε - κεί να πού πλατουν  
στο δρόμο του - δια - βαί - νει μια νέ - α στο - λι - σμένη με μάτια πού δι - νουν

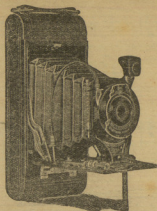
Handwritten musical notation for the third line of the song, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves.

πάντα κρυφοί καὶ μοι τῆς εἰ πέφου γω φῶς μου για σε μο να χα σὰ μα κρυ  
 σ' ὄλους τρελλή χα ρά Μα ζι θα ζου μοι δύ ο τῆς λει με χα δια καί με φι

- α το λο γο μο να ὄς μου δι κη μου νάσαι παντο τει να κρυ  
 - λια και το πια χο το θε ο - θα τρ ῶ σά με σταλια στα λια κη

σα φι θα μα Ze ψω καρδια μαντια και βη σου ρά ΜΕ  
 ἄλ λησού νει λυώνει ε και με λα χτα ρα τον καρ τε ρά ΜΕ

οὐ μιαν μο να χα σαν θάρτω να τὰ χα ρῶ  
 ἔλ πί δα και πα λι να βρη χα ρά



**Η ΓΙΟΡΤΕΣ ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ ...**

**... ΣΚΕΦΘΗΚΑΤΕ ΤΙ ΔΩΡΟΝ ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ ΦΕΤΟΣ ;**

*Όρισμένως ναι, ἀλλ' εἶνε τόσον μεράλη ἢ φοικιλία ποῦ ἔχετε στὸ μυαλό σας, ποῦ δέβαια δὲν μπορεῖτε νὰ διαλέξετε.*

*Θέλετε νὰ ψεφύρετε ἀπὸ τὰ κοινά, τετοιμμένα, χιηιοδοσμένα δῶρα, ἀλλὰ δὲν ξέρετε εἰ νὰ ἀφῆρετε.*

*Ἔχετε δίκιο. Εἶνε ωρὸν σῶνια ἐκεῖνα τὰ δῶρα ποῦ ἔχουν κἀτι τὸ καινοῦργιο ἐπῶνω τους, κἀτι τὸ γεωτὸ καὶ σωμαθηγικό, καὶ ποῦ ἀποκαλοῦν ἔναν ἀυθδρμητον ἐνδοσειασμὸν ἀπὸ τὸν λαμβάνοντα ...*

*Καὶ εἶνε καὶ τόσον ἀκριβά ...*

**ΔΕΝ ΣΚΕΦΘΗΚΑΤΕ ΟΜΩΣ ΠΟΤΕ ΕΝΑ ΚΟΔΑΚ ;**

**ΚΟΔΑΚ...** *Τὸ ὄνειρον ὄλον τοῦ κόσμου. Τὸ μικρὸ μαγικὸ ὄργανο ποῦ σᾶς ἐπιλοῖσει νὰ φυλάτε ὑπὸ μορφήν ὠραίων φωτογραφιῶν, ὅλα τὰ ἐνδόμιά σας, ὅλες τὶς ἐκδρομὲς καὶ τὰ λαλεῖδιά σας, ὅλες τὶς ὠραῖες στιγμὲς τῆς ζωῆς σας.*

*Τὶ ὠραιότερο, γεωλιότερο ἀπὸ αὐτὸ ἰδὸ δῶρον, ποῦ ὀρισμένως δὲν κατατάσσεται μεταξὺ τῶν «κοινῶν δῶρων» ;*

**ΠΡΟΣΦΕΡΑΤΕ ΕΝΑ**

**KODAK**

**ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ**

**Εἶνε ἓνα δῶρον οὐκ ἴση τ' ἄλλα, ἀρξεί καὶ ὅσον περναεὶ ὁ καιρὸς ἀρξεί περισσότερο**