

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ ΦΑΝΤΑΣΙΟ

ΑΡΙΘ. 42

Η ΨΑΡΟΠΟΥΛΑ

ΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

Μάνος Σ. Σταυρίδης



Στίχοι: ΑΓΓΕ

Μετάφρασις: Ν. ΠΟΡΙΩΤΗ

Μουσική: Π. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗ

Η ΨΑΡΟΠΟΥΛΑ

ΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

Μάνος Σ. Στεφανίδης

©

Στίχοι: ΑΓΓΕ

Μετάφραση: Ν. ΠΟΡΙΩΤΗ

Μουσική: Π. ΓΑΥΚΟΦΥΤΑΝ

Andantino cresc

Soprano
1^{ος} Στίχος: *P* Ψυ-υιιά μου ψα-ρο-πού-λα ζύ-γρι-μω σε σέ-γα-λό- και cresc

Alto
2^{ος} Στίχος: *P* Ώνι με-φα-λή στα στή-θια α(φο)φο-βα γύ-ρε πια: πώς cresc

Tenore
3^{ος} Στίχος: *P* Λαν-θά-λασσα η καρ-διά- μου εφ-ραση-ση-υι-υιιά-ρεό-μαι cresc
(μυλόν)

Basso

P cresc

2. *pp*
 ἔλα στο πνευ - εο - μου δυο λό - για νά - σουί πῶ - υαί

A. *pp*
 υά - θε με - εα γιε - νου σὴν γον - σου θα - λασ - σιά πῶς

T. *pp*
 - ραία μαερα - ει - τὰ - εια σὴν φῆγ - γον το - θυ - θε - μῶν

B. *pp*

pp

2. *rall* *2^{da}* *rit*
 ἔλα στο πνευ - εο μου δυο λό - για νά - σουί πῶ

A. *rall* *rit*
 υά - θε με - εα γιε - νου σὴν γον - σου θα - λασ - σια

T. *rall* *rit*
 - ραία μαερα - ει - τὰ - εια σὴν φῆγ - γον το - θυ - θε

B. *rall* *rit*

rall *p* *rit* **FINE**
 DC

ΤΑ ΠΙΑΝΑ "ΠΟΥΛΜΑΝ",

ΣΥΣΤΗΝΟΝΤΑΙ



από άλλους τούς καθηγητάς όλων τών Ύψειών από τόν κάθε άμερόληπτο και ειλικρινή ειδικόν από όλους, όσοι έχουν αγοράσει τέτοια, από αυτή τήν ίδια ποιότητα, τήν ίδια αξίαν των.

ΤΑ ΠΙΑΝΑ „ΠΟΥΛΜΑΝ“

ΔΥΣΦΗΜΙΖΟΝΤΑΙ

Από όλους όσοιτά συναγωνίζονται και αυτό άλλως τε είναι ή καλύτερη απόδειξις τής πραγματικής των άνωτερότητος.

Αγοράζοντες ένα ΠΙΑΝΟ «ΠΟΥΛΜΑΝ» έχετε εκτός από τις καλύτερες συστάσεις και τήν άπερίριτο έγγύση των κατασκευαζόντων αυτά.

Πωλούνται τοίς μετρητοίς καθώς και με μηνιαίας δόσεις.

ΣΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ

ΑΘΗΝΑΙ, 12 Στοά Άρσνακίου, Τηλ. Νέον 8-31

ΠΕΡΑΙΕΥΣ, Φίλωνος 48, Τηλέφωνο 10-26

ΔΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝΑ

Γράφουν και Έλληνοί (Ιταλίαν ταχυδρομική δι' άπάντων).

S. MITCHELL

376a Murray St. «PERTH» W. Australia

ΧΑΡ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΟΙΝΙΚΟΛΟΓΟΣ

Διαγής Ποινικόλογος. Γραφείο: Όδός Νταρδ 60, έπισημό δημοτικό θέατρον, έν Παρισί.



CREME SIMON

Ένα μυσικό με ΚΡΕΜΑ SIMON είναι θυσία διά τή πρόσωπον. Ούτε έλαττω, ούτε ρυτίνας, άλλα πλήρη λιπαρότητος όπου έκαστη ένός τών μέρων τού όμορου.

Η ΚΡΕΜΑ SIMON

άναζωγει τήν έπιδερμίδα, τήν έλαστικότητα και δίδει ζωρότητα εις τήν φυσικήν χαμάν τού προσώπου σας. Τήν έλαστικήν έπι τού όμορου: όργυρό πής κόπτο.

ΠΟΥΡΑ ΚΑΙ ΚΡΕΜΑ SIMON-PARIS (58)

ΒΟΤΡΥΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΟΙΝΩΝ ΓΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΧ. 54.000.000

Τήν 31 Δεκεμβρίου 1934

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ 556ς Άθηνάς 66

ΟΙΝΟΙ ΧΥΜΑ Δεσμοί, άρροφοί, γλυκοί και ποσάδοι
ΟΙΝΟΙ ΕΙΣ ΦΙΛΑΔΕΛ

Έκτραπέζιοι, έπιδόρπιοι, άρκετικοί, τεσστικοί
Βαρύτοι έν καλοισ ποσάδοι οίνου
Μετροδόση άναρμόλιος
Παλιών άπόστειμα οίνου εύσοι ΒΟΤΡΥΣ κοινά
έφρμιλλον τών καλύτερων γαλλικών κοινά
Παλιόται εις όλα τά κέντρα καταναλώσεως

ΚΥΡΙΑΙ

Διά Μαιευτικά και νοσήματα Γυναικολογικά (άναίμαξη μήτρας, όσους, όργυ, οίμορφοί) συμβουλευθείς τόν ειδικόν Μαιευτήρα-Γυναικόλογον

Α. Π. ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΝ

ε. έπί πεντηετία έντα. Ιατρον τής Μαιευτικής Γυναικολογικής Κλινικής Έθν. Πανεπιστημίου, ειδικός έν Παρισίοις επισκευασταί.

Άρχισ έν τή Κλινική τών 2-6 μ. έ Όδός Άσκληπιού 4
Μετά τών ευρισθέν τών έπαγγελιών και τών έμπειρικών συμβουλών εις τήν έργον γρηγορόν διά τίσαν πληροφροίαν.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ

έθρομον εις γνάιν τών άναγονταί μας εις τήν γενικήν άντιπροσωπείαν τού συντακτικού όόμου έν έπι 6 κ. Αρμυρόσηγ Η. Κόκαλλος, όδός Χρυσοστόμου Ζωγράφου 2. Συνεδίασι άι άναγρόται μας τού συντακτικού τούτου δέν ν' άπεισθώσονται εις τήν έν έργον γρηγορόν διά τίσαν πληροφροίαν.

(Έν τήσ άνωθενόσσεως)