

ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ



ΕΚ ΤΟΥ
ΚΩΜΕΙΔΥΛΛΟΥ

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ

ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ

διὰ μίαν ἢ δύο φωνάς

Τῆς ΣΥΝΟΔΕΙΑς

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ
 ΜΟΥΣΙΚῆς

Ν. ΛΑΜΠΕΛΕΤ.



ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ ΘΡΑΚΙΝ ΤΕΧΝΙΟΝ ΤΟΥΡΙΑΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Σ. ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ

Νέοι Δοκίμοι Κρητικῆς Ἐστῆς
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ



FROM

**L. CAVADIAS
MUSIC CO.**

241 EAST 42d ST., NEW YORK CITY

To

FROM

**L. CAVADIAS
MUSIC CO.**

241 EAST 42d ST., NEW YORK CITY

To

FROM

**L. CAVADIAS
MUSIC CO.**

241 EAST 42d ST., NEW YORK CITY

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ.

Μουσική
Ν. ΛΑΜΠΙΛΑΤ

PIANO.

All^{mo} con Brio.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *ff* (first measure), *p* (second measure).

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p* (second measure), *f* (fourth measure).

Andante. Το va - po - ri mas é - fa - ni san tin
 Ti ha - rais ti pa - ni - yi - rja bi mé -

Τὸ θα - ἀ - ρι μας ἰ - φά - νη σάν τὴν
 Τὶ γὰ - ραῖς τί ἀα - νη - τὶ γι - ρα τί με -

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble and bass clefs, 2/4 time. Dynamics: *pp* (first measure), *p* (second measure).

ev - mor - fi ti niá na - to bé - ni sto - li -
 thi - sia - bi ka - ko. Eí - yis - mi - ste ta po -

ἐν - μορ - φὴ τῆ γιά νά - το βέ - νη στο - λὶ -
 θύ - σια τί κα - κό εἶ - γε - μι - στε τὰ πο -

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble and bass clefs, 2/4 time. Dynamics: *pp* (second measure).

- ma - ni m'a - plo - mé - na - ta - pa - - nia
 - ti - rja k'er - he - te t'a - fen - ti - - ko

- má - vi ú'á - áλω - mé - va - tá - áu - - vĩa E - για
 - rja k'íp - γε - ται τ'á - φιν - τι - κά κά E - για

- mó - la é - για - mó - la é - για - lí - σα é - βαα στή φε - λού - κα
 - mo - la é - για - mo - la é - για - lé - sa é - baα sti fé - lou - ka

στή φε - λού - κα μέ - - σα é - για - mó - la é - για - mó - la é - για -
 sti fé - lou - ka mé - - sa é - για - mo - la é - για - mo - la é - για -

1. 2.
 - lí - σα é - βαα στή φε - λού - κα στή φε - λού - κα μέ - σα στή φε - λού - κα μέ - σα
 - lé - sa é - baα sti fé - lou - ka sti fé - lou - ka mé - sa sti fé - lou - ka mé - sa

Marciale.

Mi - tà la - yōu - tà mas
 Mé ta la - ou - ta mas

μή τα κλα - ρί - να και μή τα στο - μα μας κα - θί - ν'ας
 mé ta kla - ri - na ké mé to sto - ma mas ka - thé - n'as

ψά - λ - λη και λῶς μας ἤλ - θες ἀπ' τὴν Ἄ - θή - να κα - λῶς μας
 psa - li ka lōs mas il - thes ap' tēn A - thī - na ka - lōs mas

1. ἤλ - θες ἀ - φεν - τι - κῶ Μὲ τὰ λα - ἦλ - θες ἀ - φεν - τι -
 il - thes a - fen - ti - kō Mé tà la - il - thes a - fen - ti -

2.

Coda

8.167 G.

Coda

Coda

Tempo di Bolero.

no. - - - -
ko. - - - -

rit. *ff*

p *f*

Φεύ - γι φέυ - γι ο ά -
Fév - yi fév. yi o á -

- σίν - της ό τρα - νός φέυ - γι φέυ - γι της πα - τρι - ός τό κα - μά - ρι
- φήι - tis o tra. nós fév - yi fév - yi tis pa - tri. ós to ka - ma - ri

Kai epon - to - pou - va - toi yi kai ou - pa - vos wde th̄ dō - an tr̄ch̄ 'A -
 ké tron - to - to - na - zi yi ké ou - ra - nos pos tha do - si stin A -

- th̄ - va kai th̄ dō - an tr̄ch̄
 - hi - na ké tha pa - ri

U - tav th̄ - pan ep̄ - ta
 O - tan tha - bi pro - ta

ep̄ - ta st̄n bou - l̄n th̄ tov th̄i - sou m̄ - ves - ktō to sto - ma o - lou
 - pro - ta sti vou - li tha ton vle - poum ma - ni - ktō to sto - ma o - li

kai tr̄n ō - pa p̄d̄a' to th̄ - ma th̄ 'mu - l̄n r̄h̄c bou - l̄n̄c th̄ ȳsou - mou.
 ké tin o - ra p̄ap' ta vi - ma tha mi - li tis vou - lis tha bou - bou.

- νί - ζου - νε οἱ θά - λαι ὄ - λαι ὄ - λαι ὄ - λαι ἄ - - - -
 - ni - zou - ne i tha - li o - li o - li o - li a - - - -

Σύ - ρε, σύ - ρε θου, λεύ - τη μας ὑπό κα - λὸ καὶ ἀπο - στά - τη μας καὶ ἀγα - πῆ - μος ἡ - γέν - τη
 Si - re, si - re vou, lef - ti mas ὑπό ka - lo kai apo - sta - ti mas kai pro - te mas a - gen - ti

Κί - ος τῶ - ρα τὸ γέν - σου, με ἵσθ' ἵνα γινῶ ὅτιν' Ἄ - θη - να ἀσὸ με - γά - λο θ' ἄ - ναι γέν - τι
 Ki - o - pos to - ra to ghen - sou, me sto yig - lo stin A - thi - na pio me - ga - lo tha - na ghen - ti

1 2

ἄ - - - - ἄ - - - - ἄ - - - -

All^o Moderato. Ἐπίτη

Op - ki - sou me Mi -
 Of - ki - sou me Mi -

Solo II Mand

Μυστικ

- γά - λη αὐτὸ βά - γα - αὐτὸ ὁ - σὺ μα - κρῶ μου θά - σαι ὁ - σου καὶ νά αὐτὸ ὄρ -
 - ho - li pos tha mi - a - gha - pas o - so ma - kria mou tha - se o - pou ké na pas Op -

- κι - το μαὶ τὸ κῦ - μα καὶ βρῶν οὐ - ρα - νὴ μα - κρῶ σου αὐτὸ βλά - ω καὶ αὐτὸ δά - σο -
 - ki - zo - me sto ki - ma ké ston ou - ra - - no ma - kria σου pos tha klé - o hé pos tha po -

Ἐπίτη

- νῶ ὄρ - κι - σου με αὐτὸ βά - σαι ταί - ρι μου αἰ - σία Ἄγ - το - ρα λού αἰ - λι - το θά αἰ -
 - no Or - ki - sou me pos tha se bé - ri mou pi - sto Ἄγ - to - ra pou sé li - yo tha sé

Mιγάλης

γω ρι - σθη Ό - σω λου - λου δια θνά - ζουν τά γλω - ρά κλα - διά αν -
 ho ri - stho Os - so lou - lou dia vga - zoun ta hlo - ra kla - dia pan -

Ελένη

- τα ΐ - χη σου θά - ναι η δο - λια μου καρ - δια Κί - αν αλ - λη 'Εγη μαρο - στα σου κί - τα -
 - ta di - hi sou tha - ne i do - lia mou kar - dia Kí - an al - li vgi - bro - sta tou ki - ta -

Mιγάλης

- ζι κα - λά μιν τύ - χη και σου αά - ρη φως μου τά μα - λά Ne -
 - xe ka - la min ti - hi ké sou pa - ri tos mou ta ma - la Né -

- ράι - θα του ΐ - λα - σου μια κό - ρη του θου - - νου έ - - σύ μου ΐ - η - ρις μέ - νη και καρ -
 - rai - tha tou i - la - sou mas ko - ri tou thou - - nou é - - si mou pi - res tho - ni ké kar -

Ευαγγ.

Or - ki - sou me Mi - ha - li pos tha m'a - gha - pas
 Or - ki - zo - me sto ki - ma ke ston ou - ra - no ma -

ὁμοῦ καὶ νοῦ Ὁ - κι - σου με Μι - χὰ - λη αὐτῶς ἅ - μᾶ - γα - αἰῶς ὁ -
 ἡμῶν καὶ σου Ὁ - κι - σο - μαὶ ἐπὶ τοῦ - μα καὶ ἵστων οὐ - ρα - νῶ μα -

so ma - krja mou thas - se o - pou he na pas Or - kis - sou me pos tha - se te - ri
 krja sou pos tha kle - o ke pos tha po - no Os - so lou - lou - dhja vga - zoun ta hlo -

σου μα κρημᾶ μου ἅ - σαι ὁ - σου καὶ ὄν αἰῶς Ὁ - κι - σου με αὐτῶς ἅ - σου τὰ ἰ -
 κρημᾶ σου αὐτῶς ἅ - κλαι - ω καὶ αὐτῶς ἅ - αε - νῶ Ὁ - σὺ λου - λου - ἄα ἑγᾶ - ζουν τὰ ἡλο -

mou pi - sto ah! ta - ra pou se li - gha tha se 4 - ho - ri - sitho. Or -
 ra kla - dhja pan - ta di - ki sou tha - ne ido - lja mou kar - dhja. Or -

μου πί - στο ἀὴ! τὰ - ρα ποὺ σε λι - γηα θα σε 4 - ὁ - ρι - σίθη. Ὁ -
 ρα κλα - ἡμᾶ παν - τὰ δι - κὶ σου θα - νε ἰδο - λῆ μου καρ - ἡμᾶ. Ὁ -

2 - ho - ri - sitho
 mou kar - dhja

ἡ - ὁ - ρι - σίθη
 μου καρ - ἡμᾶ

ÉDITION SOTIRI CHRISTIDIS. Constan

VALESSES pour Piano. 2/m.

	FRANCS
1 Aligrette. <i>Concetto</i>	1.20
2 Aubes. <i>Traus</i>	1.—
3 Barach. <i>Jeux d'été</i>	0.80
4 Becucci. <i>Touris sans</i>	1.—
5 Reinhardt. <i>Sauze Madril.</i>	0.80
6 Bosc. <i>Mivolia</i>	0.80
7 Berger. <i>Lette de Papa</i>	0.80
8 — <i>Amoureux</i>	0.80
9 — <i>Réponse à Amoureux.</i>	0.80
10 Chateau. <i>Frus Frus</i>	0.80
11 Crémieux. <i>(Grand Amour meslé)</i>	0.80
12 Jamesou. <i>Hayr</i>	0.80
14 Jovanovic. <i>Carreau Sylva</i>	1.—
15 — <i>Danswooden</i>	0.80
16 — <i>Scayze</i>	0.60
17 — <i>Vétairie</i>	1.—
18 Kollar. <i>Monte-Christo</i>	0.80
19 Margis. <i>Valse Néve</i>	0.80
20 Merzian. <i>Versus</i>	0.80
21 Nazare. <i>Agla. Eternelle Paix</i>	0.80
22 Onitochi. <i>L'été</i>	0.80
23 Purpignan. <i>Saxon</i>	1.20
24 Ross. <i>Letre des Wallon.</i>	0.80
25 Vasseur. <i>Les Condémner</i>	1.20

VALESSES avec texte. 2/m.

26 Berger. <i>Amoureux (fr.)</i>	0.80
27 Chateau. <i>Frus Frus</i>	0.80
28 Crémieux. <i>(Grand Amour meslé) (fr.)</i>	0.80
29 Margis. <i>Valse Néve (fr.)</i>	0.80
30 Pestalozza. <i>Ciriviana (ital.)</i>	0.40

MAZURKAS 2/m.

31 Arabiano. <i>Camélia</i>	0.60
32 Foscolo. <i>Tout aujour de la Tour.</i>	1.—
33 Fusco. <i>Miriam</i>	0.60
34 — <i>Il Café</i>	0.60
35 Ricci. <i>Fida</i>	0.60

POLKAS

36 Allier. <i>Pelle des Anglais</i>	0.50
37 Becucci. <i>Claris</i>	0.60
38 — <i>Claris. Les Météorites</i>	0.60
39 — <i>Claris. — tate (fr.)</i>	0.60
40 Gaglia. <i>Adélaïde</i>	0.60
41 Piccini. <i>Bébé</i>	0.60
42 Sideris. <i>Appalès</i>	0.60
43 Spain. <i>Frais Pouspou</i>	0.60
44 — <i>Claris. tate (fr.)</i>	0.60

QUADRILLES 2/m.

44 Audran. <i>Mascotte</i>	0.60
45 Dimitrescu. <i>Petite Cuckoo</i>	0.60
46 Foscolo. <i>Tu t'as tu Marquis</i>	1.20
47 Gaglia. <i>La Carmeuse de Madrid</i>	1.—
48 — <i>Gétilis</i>	0.80
49 Ingrenio. <i>Muti, Kille</i>	0.80
50 Savasta. <i>La Pomme</i>	0.80
51 — <i>3 parties du monde</i>	0.80
52 Sitaliades. <i>I tyri tou Féro Nioch</i>	0.80
53 Schoubert. <i>Les Lanciers</i>	1.20
54 X. X. <i>Dance Américaine</i>	1.—

NOUVELLES DANSES 2/m.

55 Baldi. <i>La Gondole</i>	0.60
56 Zarmann. <i>Pas d'Espagne</i>	0.60
57 Cooper. <i>Jeux d'été Mary & Cate Walk</i>	0.60
58 Oasse. <i>Arenis Polka</i>	0.60
59 Fedelmann. <i>Gazelle Valse</i>	0.60
61 Lutz. <i>Pas de Quatre</i>	0.60
62 Middleton. <i>Dans le Sud. Cate Walk</i>	0.60
64 Turban. <i>Fourment. Cate Walk</i>	0.60
65 — <i>Snoelen-Molen. Cate Walk</i>	0.60

MORCEAUX DE SALON 2/m.

66 Gallo. <i>Pastorale Orientale</i>	1.—
67 Galos. <i>Luc de Côme</i>	0.60
68 Greg. <i>Annuaire Intercontinental</i>	0.60
69 Jung. <i>Nez. de Marguerite</i>	0.60
70 Nissler. <i>Bouquet d'Oranger</i>	0.60
71 Noll. <i>Maré. Bismutha</i>	0.80
72 Scher. <i>Rapporte d'Amour</i>	0.80
73 Strebog. <i>Carrousel de Venise</i>	0.60
74 Tchahadjian. <i>Lehénadj. Harbet. polka</i>	0.60
75 X. X. <i>Tchahadjian Hora</i>	0.40

MARCHES 2/m.

76 Beyr. <i>La Maraisite</i>	0.40
77 Faik Bey. <i>Croisier Abd-El-Hamid</i>	1.—
78 — <i>Madjid</i>	1.—
79 — <i>Cajras! Mesoudé</i>	1.—
80 Mehmed Ali Bey. <i>Sugrre</i>	0.40
81 Nédjli. <i>Pacha Hissid</i>	0.40
82 Schrieger. <i>Bienenklee</i>	0.40
83 Strauss. <i>Pérose</i>	0.60
84 Surliano. <i>Tchémé</i>	0.60
85 Sivanian. <i>Algérie</i>	0.40
86 — <i>Sugrre</i>	0.40
87 — <i>Égypte</i>	0.40
88 — <i>Tour de Léandre</i>	0.40
89 — <i>de Galati</i>	0.60
90 — <i>de Stambul</i>	0.40
91 — <i>Kal-Hend</i>	0.40
92 — <i>Pécher-Bayléché</i>	0.40
93 — <i>Arabic</i>	0.40
94 — <i>Zoug-Zoug</i>	0.40
95 — <i>Retour de Kal-Hend</i>	0.40
96 — <i>Pécher</i>	0.40
97 — <i>Mélow-Hend</i>	0.40
98 — <i>L'Echo d'Alex-Daph</i>	0.40
99 — <i>Elisoum</i>	0.40
100 Wagner. <i>Doppeldecker</i>	0.40

CHANTS GRECS

avec accompagnement de Piano.

101 Beccatoro. <i>Sou. je, sou. je</i>	0.60
102 — <i>I Yankomadi</i>	0.60
103 Baldi. <i>Mi évralou</i>	0.60
104 Borel Clerc. <i>Trelli oghli</i>	0.60
105 Capua. <i>Mi Amant</i>	0.60
106 Foscolo. <i>Ha! Ha! Ha! (alban)</i>	1.—
107 Ingrenio. <i>Sirénuse d'Amour</i>	0.60
108 — <i>Hours variées</i>	0.60
109 — <i>3 Etudi</i>	0.60
110 Katakouzinos. <i>Ap. ha. protti fori pas</i>	0.60
111 Kroté. <i>I Thon</i>	0.60
112 Kopanos. <i>Vipha Agghé mou</i>	0.60
113 Kokinou. <i>Taiti paminthou</i>	0.60

CHANTS GR

114 Kokinou. <i>Agouli</i>	0.60
115 — <i>Mi ghl</i>	0.60
116 — <i>Stis ep</i>	0.60
117 — <i>I Xant</i>	0.60
118 — <i>Taiti g</i>	0.60
119 — <i>Isse-E</i>	0.60
120 — <i>I Pstai</i>	0.60
121 — <i>Thous</i>	0.60
122 — <i>To fch</i>	0.60
123 — <i>O Peli</i>	0.60
124 — <i>Entze</i>	0.60
125 — <i>Sto Tg</i>	0.60
127 — <i>Kinonou oghpti mou</i>	0.60
128 — <i>Enourpti fori los patira</i>	0.60
129 — <i>O Dimant</i>	0.60

130 — <i>As m</i>	0.60
131 — <i>As la</i>	0.60
132 — <i>Mogte</i>	0.60
133 — <i>To aet</i>	0.60
134 — <i>I Mad</i>	0.60
135 — <i>Stin m</i>	0.60
136 — <i>Ela pt</i>	0.60
137 — <i>Pirvan</i>	0.60
138 Mandjaro. <i>Yau</i>	0.60
139 Pulchert. <i>I Fany</i>	0.60
140 Pestalozza. <i>Civil</i>	0.60
141 Sideris. <i>Sina ear</i>	0.60
142 — <i>Laplin g</i>	0.60
143 Spinelli. <i>Ti tress</i>	0.60
144 — <i>I uph</i>	0.60
145 — <i>Sitigiano. Sina</i>	0.60
146 S. M. <i>To Noyk</i>	0.60
147 Thali. <i>Mi vado</i>	0.60
148 Tchahounara. <i>I</i>	0.60
149 — <i>—</i>	0.60
150 — <i>—</i>	0.60
151 — <i>—</i>	0.60
152 — <i>—</i>	0.60
153 X. X. <i>I Flacka</i>	0.60
154 — <i>I Flacka</i>	0.60
155 — <i>Sto poudé</i>	0.60
156 — <i>Glyre ligh</i>	0.60
157 — <i>Sissou, st</i>	0.60
158 Zacharada. <i>St</i>	0.60
159 Zacharopoulo. <i>?</i>	0.60
160 Kokinou. <i>Ela ear</i>	0.60
161 — <i>To Kr</i>	0.60
162 Aug. Bosc. <i>Hours</i>	0.60
163 Kokinou. <i>Jeux mo</i>	0.60
164 — <i>Se mo</i>	0.60
165 F. Farhabé. <i>St</i>	0.60
166 Sants. <i>I Apollin</i>	0.60
167 Lambelet. <i>I Kap</i>	0.60

Les morceaux vendus ne s'échangent pas.

FROM
L. CAVADIAS
MUSIC CO.
241 EAST 42d ST., NEW YORK CITY

FROM
L. CAVADIAS
MUSIC CO.
241 EAST 42d ST., NEW YORK CITY

FROM
L. CAVADIAS
MUSIC CO.
241 EAST 42d ST., NEW YORK CITY