



ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΙΣ

ΣΤΡΟΒΙΛΟΣ

ΠΟΙΗΣΙΣ ΕΥΑΓ. ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ.....
ΚΛΕΙΔΟΥΧΥΜΒΑΛΟΝ.



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΑΛΩΣ
ΚΩΝ. ΘΕΩΔΟΣΙΟΥ
84 ΠΛΑΤΕΙΑ

GEORGES PEXIS
EDITEUR
ATHENES

ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΙΣ

VALSE

N. Κοκκίνου.

Ώσμα

Κλειδο-
κύμβαλον.

The first system of music consists of a vocal line (Ώσμα) and piano accompaniment (Κλειδο-κύμβαλον). The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of dotted quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line of quarter notes and a treble line with chords and melodic fragments.

The second system of music is a continuation of the piano accompaniment. It shows more complex chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature.

The third system of music includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in Greek. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

Καρ-διά μου, μη μαρ-αι-νε-σαι, τού κά-κου θρη-νείς..... για-αί-την ποῦ
 Καρ-διά μου, ἀ-πα-τή-θη-κες, αὐ-τῆ πᾶ-γα-πᾶς..... με-γα-λι-

1 2

Ἄχ! σὺ μου Ἄχ! ὁῦ - - - τε ἀπο - νιά ε - γώ

f

κλαί ω, θρη νῶ και σὺ παί - - - ζεις, γε - λᾶς

p *pp*

1 2

δεν πο - νεῖς, τῆς καρ - διᾶς μου φο - νιά! Ἄχ! διᾶς μου φο -

2

νιά τῆς καρ - διᾶς μου φο - νιά.

D.C. tutto *ff* *Fine*

ÉDITIONS GEORGES FEXIS ATHÈNES (Grèce)

POUR PIANO SEUL

WALSES

Sudran 511 Le Grand Muet, Mélodie-Valse . . . 0,40
 Coote 517 Fleur de Blé, Valse . . . 0,40
 Duker 541 Petite d'ans Amour, Valse . . . 0,40
 Dugès 544 Le Voyage de Neos, Valse . . . 0,40
 Feugier 535 Minnie, Valse de l'Hérodiade . . . 0,40
 Goumès 513 Fanny, Valse . . . 0,40
 Krievitz 493 Polka-Valse, Valse . . . 0,40
 Lambert 545 Iris, Valse . . . 0,40
 Macias 491 L'Amour Maudit, Valse de Colibri . . . 0,40
 — 500 Rip-Rip, Valse . . . 0,40
 — 502 La Cigale et le Fourmi, Petit Noél . . . 0,40
 — 528 Valse Vénitienne . . . 0,40
 Ohlson 544 Dances For niente, Valse Espagnole . . . 1,20
 Strauss 519 Les Châtes-fantôme, Valse . . . 0,40
 — 482 La vie est un dans, Valse . . . 0,40
 — 499 Carmen, Valse . . . 0,40
 Strassberg 563 Valse d'Amour, Valse pour les polkas (maestro) . . . 0,40

Thomas 492 Carmen, Valse . . . 0,40
 Waldteufel 529 Sérénade de France, Valse . . . 0,40
 — 526 Sérénade d'Espagne, Valse . . . 0,40
 — 523 Mini Vénitienne, Valse . . . 0,40
 — 534 Minnie, Valse . . . 0,40

POLKAS - POLKAS-MAZURKAS

Allier 469 Polka des Anglais . . . 0,20
 Bost 490 Polka des Bibles . . . 0,40
 Coote 485 Reu à Reu, Polka . . . 0,40
 D'Albert 487 Bohème, Polka . . . 0,40
 Desmetz 505 Fanfan la Tulipe, Polka . . . 0,40
 — 479 La Cigale et le Fourmi, Polka-Mazurka . . . 0,40
 Gaston 529 Polka-Choclate . . . 0,40
 Heine 527 Le Marquis de Rome, Polka . . . 0,40
 Krievitz 508 Valse d'Espagne, Polka . . . 0,40
 Kocou 519 La Cigale et le Fourmi, Polka . . . 0,40
 Las 545 Bourée de Mat, Polka-Mazurka . . . 0,40
 Ponsard 506 Les Folles Amoureuces, Polka . . . 0,40
 Strassberg 504 Polka-Mazurka (Édition double pour les petites mains) . . . 0,40

SCOTTISH

Offenbach 477 La Fata Tardive, Scottish . . . 0,40
 Waldteufel 478 Paris qui rit, Scottish . . . 0,40

QUADRILLES

Arban 480 La Priouesse de Canarie, Quadrille . . . 0,40
 Méta 481 L'Amour mouillé, Quadrille . . . 0,40

MARCHES

Choudoux 516 Marche Orientale . . . 0,40
 Hiffant 461 Marche Naxos . . . 0,60
 Solina 581 Fantaisie sur les 484 et 485
 — Fantaisie sur les 484 et 485
 — val . . . 0,40

OLALOS

D'Albert 486 Express-Galop . . . 0,40
 Varney 524 Caprice . . . 0,40

FANTASIES, TRANSCRIPTIONS etc.

Auber 509 Fes Diavolo . . . 0,40
 Andran 512 La Cigale et le Fourmi, Petit Noél . . . 0,40
 — 513 La Cigale et le Fourmi, Petit Noël . . . 0,40
 — 510 Mlle Hélyett, Duetto de l'Amour . . . 0,40
 Badierens 506 La Prieur d'ans Viège . . . 0,50
 Bédet 522 Chanson de France, Petite fantaisie . . . 0,40
 Steinhoven 531 L'Adieu, Dernière Pensée . . . 0,40
 Brinley 487 Le Mosaïque, Mosaïque de genres . . . 0,40
 Bizet 505 Les Fiches de Piques, Chanson . . . 0,40

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

Contenant un grand nombre de Leçons
 d'auteurs anciens et modernes, choisis, classés et accompa-
 gnés par A. DANHAUSER, Première Volume.

Τυπώται λαντ. 80.

Bizet 484 Carmen - Habanera . . . 0,40
 — 485 Carmen - Le Tureador . . . 0,40
 — 500 Les Fiches de Piques, Souhait . . . 0,40
 Behr. Frang. 508 Chant d'Enfant, (Édition facile pour les petites mains) . . . 0,40

Chopin 496 Adieu à la Vie . . . 0,40
 Donizetti 611 La Fille du Régiment, Bouquet de Mélodie par Bayou . . . 1,20
 Feugier 526 L'Archevêque, Le Fanfouche . . . 0,40
 Godard (B.) 507 Jodely, Berceuse . . . 0,40
 — (Ch.) 420 Faut, air des Rigues . . . 0,40
 — 509 Minnie, Chanson de Magali . . . 0,40
 Locom 506 Air - lala, Chant d'Ali-Baba . . . 0,40
 Lovatini 505 Une Foin à l'Amour, Transcription, 6/8
 Mancusi 50 Cavalieri Rusticani, Pasopourri par Bruser, 12^e Edition . . . 1,50
 Mozart 520 Don Juan, Day Colibri . . . 0,40
 Offenbach 484 La Fille du Tambour Major (Pe-
 tit - Français) . . . 0,40
 — 489 Les Châtes d'Amour, Barcarol . . . 0,40
 — 521 Madame Favart, Tyrolienne . . . 0,40
 Offenbach 34 La Perle, Opéra bouffe, Petit - Français . . . 0,40
 Flanquet 505 Rip-Rip, Chanson à boire . . . 0,40
 Froloville 416 La Gioconda . . . 1,20
 Bouillon 495 Mousie, La Bérte . . . 0,40
 Saint-Saens 514 Sérénade (Transcription) . . . 0,40
 — 488 De Naples à Florence, Chanson Napolitaine . . . 0,40
 Varney 504 L'Amour Maudit, Chanson des O-ranges . . . 0,40
 — 485 Les Mousquetaires, Chanson de Simon . . . 0,40
 — 525 Le Balon des Fous, Chanson de Simon . . . 0,40
 Wagner 616 Tannhauser Fantaisie . . . 0,50
 Waldteufel 489 La Première Rose, Redowa . . . 0,40

A 4 MAINS

Donizetti 613 L'Éclair d'Amour, Cavatine . . . 0,40
 Merelli 614 Rip-Rip, Prélude . . . 0,40
 — 56 La Foin à l'Amour, Transcription . . . 0,40
 — 615 Le Bal des Maches . . . 0,40

ΧΟΡΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ

ΑΙΤΑ ΜΟΝΟΗ ΚΑΙ ΔΙΟΚΡΥΜΒΑΘΟΝ

Σταυρίδης 492 Ύμνος γερμανικός . . . 0,40
 — 412 Μελίτα . . . 0,40

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΑΓΟΡΑ

ΔΙ' ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΚΑΙ ΔΙΟΚΡΥΜΒΑΘΟΝ

Σταυρίδης 600 Ύμνος ποσ (Σταυρίδης) . . . 0,40
 — 417 Ες Κολωνάκους . . . 0,40
 — 569 Ύμνος (Σταυρίδης) . . . 0,40
 Στάλλης 565 Ύμνος Βίβλος Αποστόλου . . . 0,40
 Κριεβίτς 504 Ύμνος Βίβλος . . . 0,40
 Κριεβίτς 508 Άνοιξη . . . 0,40
 — 519 Γλυκύτατος Νυκταφίτα . . . 0,40
 — 606 Μαύρη . . . 0,40
 — 572 Μά τέρησ' ε' άλλος σπυδαί . . . 0,40
 — 601 Ήρωδης (Valse) . . . 0,40
 — 603 Βουρζόνα πάνα τ'ι βουζά . . . 0,40
 — 629 Ύμνος ποσ . . . 0,50
 — 607 Ήρωδης . . . 0,40
 — 670 Ύμνος ποσ, Αφίτα . . . 0,40
 — 578 Τ'ι Τυγάκι, Ηλίτα . . . 0,40
 — 545 Ήλλησ άγιος . . . 0,40
 — 589 Ύμνος ποσ . . . 0,40
 — 605 Μά π'ι παλιόνα . . . 0,40
 Κωνσταντίνος 526 Άνοιξη πορτίτα . . . 0,40
 Μανωλάς 508 Άνοιξη π'ι Αφίτα . . . 0,40
 Μπαρμπάκος 528 Αίτα Ηλίτα . . . 0,50
 — 555 Ύμνος ποσ, Αφίτα . . . 0,40
 Τσακούρας 547 Ύμνος Βίβλος (Άγιος Αποστόλου) . . . 0,40
 — 546 Τ'ι Ούλι . . . 0,40
 — 458 Ύμνος Παπαρί . . . 0,40

ROMANCES

Bizet 537 Les Fiches de Piques, Chanson . . . 0,40
 Luvange 561 Sérénade sans Severo Torelli (cop. . . 0,40
 — (Em.) . . . 0,40
 Maillet 599 Les Drogues de Villars . . . 0,40

POUR VIOLON OU MANDOLINE

Berens 581 Danstion, Valse . . . 0,40
 — 584 Sighe d'ors, Valse . . . 0,40
 Bertucci 567 Taveri Mio-L'Amour . . . 0,40
 Bellini 571 Le Sonambulo, (Transcriptions) . . . 0,40
 Bizet 487 Carmen . . . 0,40
 Bergmann 561 Transav, Galop . . . 0,40
 Poutalava 460 Ciriakia, Canzonetta-Corlita (A) . . . 0,40
 — Sarringo, Valse . . . 0,40
 Piacenza 466 Sérénade, Mazurka . . . 0,40
 Suvirski 463 Sérénade d'autrefois - Langy (C) . . . 0,40
 Strauss 575 Amour Ardente, Mazurka - Dolce . . . 0,40
 — 577 Vitis Arctica, Valse . . . 0,40
 Toldt 467 Canzita, Polka . . . 0,40
 Verdi 574 Napoléonienne (Duetto) - Germano . . . 0,40
 — (A. C.) Il Granany Duetto . . . 0,40
 — 550 Il Lombardo . . . 0,40
 — 476 Gira la V (Valse Catalana) - Be . . . 0,40
 — 573 Vitis Arctica, Valse . . . 0,40
 — 466 Sérénade, Valse Espagnole . . . 0,40
 — 465 Les Lancers . . . 0,40
 — 462 Danz, Espagnole 1^{re} et 2^e . . . 0,40

POUR UN OU DEUX MANDOLINES

— 550 Il Lombardo . . . 0,40
 — 476 Gira la V (Valse Catalana) - Be . . . 0,40
 — 573 Vitis Arctica, Valse . . . 0,40
 — 466 Sérénade, Valse Espagnole . . . 0,40
 — 465 Les Lancers . . . 0,40
 — 462 Danz, Espagnole 1^{re} et 2^e . . . 0,40

POUR VIOLON OU MANDOLINE ET GUITARE

Alvares 417 Raggio di Luna, Valse . . . 0,40
 Linka 503 Gavotte . . . 0,40
 Marchion 500 Caprice, Espagnole . . . 0,40
 — 562 Sérénade, Mazurka . . . 0,40
 Mameot 549 Mosaïque, Mosaïque . . . 0,40
 Sippé 551 Cavalieri Leggero, Ouverture . . . 0,40
 Tannour 415 Euterpeiana, Polka sur «Le Toy-
 age de Suzette» . . . 0,40

ΑΙΤΑ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟΝ, ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΚΙΘΑΡΑΝ

Konstantinos 565 Ήρωδης Shey Marquis . . . 0,40
 — 564 Ήρ' ο' αγαπώνα, Αφίτα . . . 0,40
 — 494 Νεφέλινα, Νυκταφίτα . . . 0,40

POUR 2 MANDOLINES ET GUITARE

Mantzaros 612 Hymne National Grec, Transcrip-
 tion de N. Kalkinos . . . 0,40
 — 620 Vieux Paganini, Polka, Transcrip-
 tion de N. Kalkinos . . . 0,40

POUR 3 GUITARES

Candell 597 Trio, Polka Mazurka . . . 0,40
 Goumès 502 Valse . . . 0,40

POUR GUITARE

Mantzaros 621 Hymne National Grec . . . 0,40

POUR FLUTE

Verdi 248 Tu fille in Machesra, Aita Prima,
 Prélude-cora d'introduction,
 Ritornelle de L. Paganini . . . 0,80

F. DE CRISTOFARO

ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟΥ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ

Τέχνης κέρτα.

Τυπώται αρ. 6.

F. CARULLI

ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ

Τέχνης κέρτα.

Αρ. 2. 30.

ΔΙΟΝ. ΑΝΤΡΑΦΚΑ
 Καθηγητής ἐν τῷ Ἑθνικῷ Ἰνστι-
 τούτῳ

ΕΤΟΙΧΕΙΑ
 ΒΕΒΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ
 ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΦΡΑΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
 Τυπώται ἀρ. 4.

ΑΜΗ. ΑΝΤΡΑΦΚΑ
 Καθηγητὴς ἐν τῷ Ἑθνικῷ Ἰνστι-
 τούτῳ

ΕΓΚΡΥΠΤΙΟΝ ΑΠΡΟΝΤΙΑΣ
 Τυπώται αρ. 4.

LIBERT ET STARK KLAVIER-SCHULE

METHODE DE PIANO 1^{re} PARTIE

Τυπώται αρ. 6.