



Διεργάζεται στην
εκλεκτή καλλιτεχνίδα
κα ΜΑΡΙΚΑ ΚΩΣΤΗ
(πρώτο Ριρίκα)



TRPZ.

ΡΙΡΗ - - ΡΙΡΗ - - ΡΙΡΙΚΑ

Άλλο τὴν ὀπερέττα
ἢ Ριρίκα μας!!

Κείμενον
Ι. ΠΡΙΝΕΛ

Στίχοι & Μουσική
ΣΤΑΘΗ ΜΑΣΤΟΡΑ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΔΗΣ-ΣΤΑΡΔ
ΣΤΟ ΑΡΣΑ ΚΕΙΟΥ 16-ΣΤΑΔΙΟΥ 4-ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 12

PIPH - PIPH - PIRIKA

DUETTO: Εύαρεστος - Ριρίκα.

Charleston - One Step.

Στίχοι και Μουσική
ΣΤΑΘΗ ΜΑΣΤΟΡΑ.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a 2/4 time signature, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a tempo marked 'f' (forte).

PIPH: Πής Ρι-ρί-κας τὸ τραγούδι τὸ ὄ-νο-μα-στό ΕΥΑΡ: Εἶ-ναι ἕκκου-στό
ΕΥΑΡΕΣΤΟΣ: Ἢ Ρι-ρί-κας ξε-λο-γιά-ζει κα-θε-γνώ-στι-κὸ ΡΙΡ: Τί μο-να-δι-κὸ

The first vocal section features two staves. The vocal line is in a 2/4 time signature with a melody that includes eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include 'p' (piano).

καὶ πο-λύ γνω-στοὶ ΡΙΡ: Στὴ σκηνὴ τὸ τραγούδι-ω με σου-εἶ καὶ 'bis, ΕΥΑΡ: Ἐ-λα γὰ τὴν
λέ-νε θε-λυ-κὸ ΕΥΑΡ: Μπρὸς αὐτὴ-νε μουντζε-νά-χη χ'ἢ Μα-ρῆ Σου-ζὺ ΡΙΡ: Ὁ-λοὶ σὰν χα-

The second vocal section continues with two staves. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include 'p' (piano).

-δης θα-είχα-ρι-στη-θῆς ΡΙΡ: Στὸ πάλ-κο σὰν προ-βάλ-λω
-λοὶ μοῦ τὸ λέ-ν μα-ζὶ ΕΥΑΡ: Μα-γὴ προ-σο-χὴ τῆς ὀ-λη

The third vocal section concludes the piece with two staves. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. Dynamics include 'p' (piano).

Ἔ-χω σου ξέ με γά-λοι πο-δά-ρι σκέρ-σο-νά-ζι κα-θέ-νας τὸ θεου-μά-ζει με
 εἶ-ναι σὸ πορ-το-φό-λι ^{μαστ}λου-λού-διαμου(τή) πε-τά-νε με πό-θο μέ(την)κοι-τῶ-νε τὸ

πό-θο μέ(την)κοι-τά-ζει κι'ὄ-λο μου(τή) τραγου-δεῖ Ρι-ρή, Ρι-ρή, Ρι-ρί-κα-
 μα-τι μου(τή)σφα-λά-νε κι'ὄ-λο μου(τή) τραγου-δούν

- εἰ-οῦσαι πρᾶ-μα παι-δί μου γε-ρό "Αχ! ὁ-ποιος νοῦση τὸ φι-λιού σου λι-γῆ

γλύ-κα θά τὸ θυ-μᾶ-ται Ρι-ρί-κα γιὰ και-ρό "Αχ! ὁ-ποιος νοῦση τὸ φι-

λιού σου λι-γῆ γλύ-κα θά τὸ θυ-μᾶ-ται Ρι-ρί-κα γιὰ και-ρό *D.C.* *Per finire.*
D.C. *Per finire.*

