

Γ. Ψαλίδων

ΔΦΕΡΙΖΝΕΤΑΙ  
ΣΤΗΝ ΕΚΛΕΚΤΗ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΑ  
ΚΑΡΛΙΚΑ ΚΡΕΒΒΑΤΑ  
(ΠΡΩΤΗ ΠΙΤΤΖΑ)

FLAVY  
TRIPLO

Πιττσα  
Πιττσα



ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
"Η Πιττσα μας"



ΚΡΕΒΒΑΤΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ  
ΜΟΥΣΙΚΟΥ  
ΟΙΚΟΥ  
ΤΩ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΩ  
ΣΤΟΑ  
ΔΡΑΚΕΙΟΥ 1  
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ Ι. ΠΡΙΝΕΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΤΑΘΗ ΜΑΣΤΟΔΑ

# Ἡ ΠΙΡΙΤΣΑ ΜΑΣ,

ΠΟΥΛΑΡΟΣ - ΠΙΡΙΤΣΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΡΙΤΣΑ

ΣΤΑΘΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

*Πιρίτσα*

*Rock TEMPO*

Τῆ - τῶ - υἱὲ πρῶ - τῶ ἢ Πί - τσα  
Δὲν κἄ - νούθ' εἶπ' - ἄ ἢ Πί - τσα

*Μαζὺ*

μῖ - α στα λαὰ θη - λω - κό μὲ δὶ - χυε εἰς καὶ πα - ρου - σια - στί κὸ καὶ ὁ - μας  
μὲ τῶν ἑ - μέρῶν τῆς βῆ - θῆ ἀν τὴ - χη καὶ ἀν τὸ κα - λο - ἐνε - φτῆ δι - καὶ - ως

*Πολύλογος*

Γι - νη - μο εὐ - με - ραὴ Πί - τσα τὰ - μας τῆς πρῶ - τῆς γραμμά - ῃ - αν δὲν πισ - τῶ ἡ ἑ - λα - νὰ τὴν ὄψε -  
Ποὺ νὰ τῆς θγά - λη μὴ ἑ - ζὶ ποὺ νὰ τῆς πα - ρῶ εἰ - λι - χρεῖ - ἄ - ῖε - ται νὰ κου - ρα στίς πο - λὺ -

*Πιρίτσα*

ὁ - λα κα - λὰ σου βρεῖ Πί - τσα - ἑ - να μο - νά - χη κα - κό - πού δὲν ται ριά - ζει εἰ - ναι θη - λω -  
ἤμαρ - φο κα - λὰ κἄ - νούθ' εἶπ' - ἄ Πί - τσα - μὴ εἰς παρ - νούθ' ἡ - ζῆ - ἢ Πί - τσα κο - ροὶ - δού εἶρ - λους μα -

COPYRIGHT 1934 BY GR. CONSTANTINIDES, ATHENS

Γ. Κ.

*Ma-ló*

- κί - τὸ ἔ - χεῖς κα - νει - πο - λὺ τῆ σπου - δαί - α - εἶ - παρ - πο - λὺ σο - φι - ρί - καὶ  
 - ἴ - τι πόν - τος θάρ - θη παι - δι - μου μιά μέ - ρα βάρ - θη Πι - τει - σα καὶ ρός - πού

ὄν - μο ροῦ κα - θεῖς νά σὲ χα - ρή Πι - τεα Πι - πι - τεα Πη - νε - λο -  
 θά - ῖνα κερ - χι - σθεῖς νὰ αἰ - σθα λάο

πι - τεα ἀπ' τὸν και - ρὸ παι - δί μου πού γι - νος καρ - μά - τι - νά μᾶς πε -  
 θά - νης ὁ - λους τὸ βα - λος ἰ - νά - τι - καὶ μᾶ - νη Πι - τεα Πη - νε - λο -

πι τεα τὸ πα - ρα - κα - νει μιά τὸ ναι για τί ἄ - σή - κω σοφί - λά τὸν ἄ - μα - νε

M. MINIERE

