

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
"Η ΔΙΔΙΚΑ ΜΑΣ"



Η  
ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΜΑΣ  
ΑΓΑΠΗ  
Tango

ΚΕΙΜΕΝΟΝ  
Ι. ΠΡΙΝΕΑ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΣΤ. ΜΑΣΤΟΡΑ

ΠΕΡ 20

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΣ ΣΙΑΡΡ  
ΣΤΟΑ ΑΡΣΙΑΚΕΙΟΥ 15-ΣΤΑΔΙΟΥ 4 ΣΤΟΑ ΑΡΣΙΑΚΕΙΟΥ 2

# Η ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΜΑΣ ΑΓΑΠΗ

DUETTO: Ριρίκας και Τόλη.

Κείμενο I. ΠΡΙΝΕΑ  
Tempo di Tango

Μουσική ΣΤΑΘΗ ΜΑΣΤΟΡΑ.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Tempo di Tango'. The piece begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ριρίκας Πώς νά σε - χέ-σο τήν ά - γά-πη μιάς έ - πεί - νη και τή ά - τό-λειστα κί - λό θερ-ρα φα-  
χέ-ρι-κατά άπο-νής τού κό-μου κί έ-νας βρέ-θη-κί-σάν άλ-λο μα-κρ-

The first line of the duet. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (bass clef) continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

λα μία τέ-τοιά - γά-πη τί-σο εύ-κο-λα δε ού-ρει κί ά-να-ξη - τά-ει μίαν ά - γά-μη-ει-σα-  
ά σπύ-δ-νιου ρέ-μου τί-θε τί-σας πάλιντα φάς μου και στή φου-χή και το-νε - μέ-νη μου καρ-

The second line of the duet. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the tango rhythm.

1. 2.  
λπί κί άν-μής έ- δέξ-τ' άπό τήν Τόλη. 0 λα τή λό-για σου τή νό-θη τήν έ-ά - λί-θηκα έρί-σκη τήν

The third line of the duet, featuring first and second endings. The vocal line includes the lyrics and the piano accompaniment provides the harmonic support.

Copyright 1920 by STARR PIANO CO. S.A. CONSTANTINOPLE ATHENS

TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS P.R.T.S. P.H.S.

3

πό-νο τὸν πα-λῆρό ναῦ ἔα-νά- ζή — καὶ ὁ και-ρὸς μαυ-νο-να-μῶ-ναι με' τὰ στή-θεια — ὁ-πως εἶν

ζοῦ-σαμε τὰ δύο μας μο-τί — ἔα-να-θη-μῶ-μαι παύ-θῆ-α εἰ κρα-τῶ-σα καλοῦ εἰ — χροῖ-νεα τὰ ῥαῖ-α σου μα-δ-

λί-α — ἔα-να-θη-μῶ-μαι εἰ τὸ-ρο εἰ-φε-λοῦ-σα — Καὶ εὐ-μὴ κοί-τα-τε εὐ-νο-νά-χι-ρῶ-ς με-λί-α

ΜΑΖΥ. Ἡ σε-ρα-σμέ-νη μας ἀ-γά-πη δὲν ξε-χνιέ-ται ἑρ-χεται ὁ-ρα-πῶ-ν τὴν

νόου-θας πο-λο ξυ-ργά-ει μέ-σα μας α-χρή κιά τα-ρα-τι <sup>καί</sup> και - και - και -

κί-α μῆς ἔ χύ-ρι σε τρα-λή — και τα φη λια μας τὰ σα-λια τὰ φλορ-ερί - ρα -

Ἐα-να-ρε-βαι-νονε εις τὰ χεί-λη μέ καὶ-μό — εις ἄ-ρα - μη-εις μας ἔα-

πρῶτὰ λε-ρα - σμέ - να — και κα-τα-ρῶσκαί τὸν κα-κοῦρ'ο χυ-ρι-εμό